



REFERAT

Propunere de aprobare a acordării titlului de Cetățean de Onoare
al Municipiului Timișoara domnului CONSTANTIN FLONDOR

în atenția Comisiei pentru cultură, știință, învățământ, sănătate, protecție socială, turism, ecologie,
sport și culte și al Comisiei pentru administrație locală, juridică, ordine publică, drepturile omului și
probleme ale minorităților

Pictorul Constantin Flondor s-a născut în 1936 la Cernăuți, în familie înrudită cu a marelui unionist Iancu Flondor, iar în 1940 s-a refugiat cu familia la București. Destinul îl aduce în 1950 la Timișoara, ca elev al Liceului de Arte Plastice, același liceu pe care avea să-l conducă ani buni mai târziu, ca director. După studiul picturii, ca student al Institutului „Nicolae Grigorescu” din București, se întoarce la Timișoara, unde lucrează ca pictor executant la Opera Română și la Teatrul Maghiar. Din 1962 este profesor la Liceul de Arte Plastice din Timișoara. Din 1991 este cadru didactic universitar la Facultatea de Arte Plastice, ocupând între anii 1996-1999 funcția de decan.

În anii '60 Timișoara a fost centrul unei experiențe plastice ce ne plasează într-o concordanță de timp și spațiu cu arta europeană. Trei artiști timișoreni – Constantin Flondor, Ștefan Bertalan și Roman Cotosman (de curând dispărut) – au fost preocupați de experiențe în domeniul artei și cercetării vizuale. Așa s-a născut grupul „111”, ulterior acesta devenind grupul „Sigma”, cel care, în 1969, participa cu mult succes la Bienala de Artă Constructivistă de la Nürnberg, împreună cu criticul Octavian Barbosa. Acesta a fost unul dintre momentele cele mai importante de afirmare a plasticii românești, din punct de vedere al cercetărilor în domeniul limbajului plastic, al afirmării unei mișcări de grup, al unei politici de promovare a noilor idei și în domeniul pedagogiei plastice. Constantin Flondor a influențat întreaga suflare artistică de pe malul Begăi, dar mai ales, este notabilă experiența în domeniul cercetării vizuale făcută la Liceul de Artă din Timișoara. În toate aceste proiecte, Constantin Flondor s-a angrenat cu toată convingerea, iar la începutul acestui an a pus la dispoziția publicului iubitor de artă un album care rezuma un parcurs extrem de interesant aruncă o privire înapoi și trece în revistă felul în care el a trăit două tipuri de experiențe plastice, făcute din perspective diferite.

Constantin Flondor a făcut de-a lungul anilor, instalații, performance, a scris, a practicat mail-art, a făcut film, a desenat, a pictat, a avut intervenții în natură, împreună cu alți artiști și cu elevii liceului din Timișoara, a cercetat întesurile lumii vii, a fost preocupat de structura, de construcția și de logica fenomenelor din mediul ambiant, într-un cuvânt putem spune ca el a preferat metoda hazardului. După o asemenea experiență în perioada anilor '80 se întoarce la pictură, construindu-și mecanismele laboratorului sau în relație cu natura, pe alte coordonate. De la elaborarea unor construcții, reprezentând elemente care pun în valoare sistemul într-un raport ce urmărește integritatea unui sistem vizual, deschiderea unor căi de comunicare, ce aveau ca scop introducerea limbajului artistic în ansamblul existenței noastre, întoarcerea la pictură se petrece sub semnul contemplației, așa cum spune și pictorul, „un fel de a privi cu grijă, de a privi îndelung, cu admirație, de a cunoaște prin revelație”.

Pictura lui Constantin Flondor este un exercițiu extrem de necesar pentru contemporanul nostru, în această goană superficială cu care devorăm mai ales vizual lumea în care trăim. Pentru Constantin Flondor, pictura este un poem transpus cu măiestrie, recuperată printr-o experiență profundă, prin cunoaștere, prin capacitatea artistului de a traversa și de a atinge esențe. Ulei, pastel, cărbune, creion, colaj, țesătură de fire pe cadru de lemn, panou pal, tempera, ansamblu lumino-dinamic, construcții, structuri gonflabile, lucrări spațiale, fotografie, film, benzi colorate și iarăși acuarelă, montaj de fotografii, tuș, țesături efemere și altele, dar toate adunându-se, ordonându-se, organizându-se, respirând și pulsând în grădinile lui Constantin Flondor, alcătuindu-le, spațiu al fanteziei și construcție riguroasă, suspendate între cerul vindecător al artei și infernul devorator al tehnicii, într-o împăcare generatoare de emoție estetică și de impuls meditativ.

Premiat de Uniunea Artiștilor Plastici din România pictorul timișorean Constantin Flondor este unul dintre cei mai importanți artiști contemporani care în cei aproximativ 50 de ani de creație, a traversat o experiență complexă în domeniul cercetării interdisciplinare al experimentului plastic. Constantin Flondor aduce Timișoarei cea mai mare distincție pentru arta plastică Marele premiu al U.A.P. pentru întreaga creație, însoțit de alte patru adjudecate de timișoreni au poposit pe meleagurile noastre Premiat de Uniunea Artistilor Plastici din Romania

Pentru toate cele enumerate mai sus, pentru prezenta remarcabilă în viața academică timișoreană și pentru prodigioasa sa activitate artistică și didactică, propunem acordarea titlului de Cetățean de Onoare al Municipiului Timișoara domnului Constantin Flondor.

Menționăm că această propunere de a i se acorda titlul de Cetățean de Onoare al Municipiului Timișoara domnului Constantin Flondor a fost făcută de domnul primar Gheorghe Ciuhandu, iar referatul a fost întocmit de Biroul Relații Publice, Învățământ, Sport, Cultură din cadrul Primăriei Municipiului Timișoara.

GHEORGHE CIUHANDU
Primarul Timișoarei

Violeta Mihalache
Director Direcția Comunicare

Alina Pintilie
Șef Birou Relații Publice

Mirela Lasuschevici
Șef Serviciu Juridic