



## **EXPUNERE DE MOTIVE**

### **la proiectul de hotarare privind conferirea, post- mortem, a titlului de Cetatean de Onoare al Municipiului Ploiesti compozitorului si profesorului Paul Constantinescu**

În galeria marilor personalități, pe care le-a dat acest străvechi spațiu de istorie și civilizație, compozitorul Paul Constantinescu ocupă unul din locurile de frunte. Prin ceea ce a făcut, ca și prin ceea ce a rămas să-l reprezinte. Numele său este inseparabil legat de municipiul Ploiești, în care a văzut lumina zilei, de aceea, la aniversarea a 100 de ani de la nașterea sa, ploieștenii îi aduc omagiul meritat.

Chiar dacă plecat în lumea umbrelor la o vârstă când, încă, mai putea face enorm pentru îmbogățirea patrimoniului muzical al țării, activitatea sa de formator și creator este plină de împliniri greu de egalat. Cel puțin în domeniul componisticii, Paul Constantinescu este considerat, unanim, ca fiind a doua mare personalitate a muzicii românești, după George Enescu. Stau mărturie lucrări precum opera comică „O noapte furtunoasă” (1935), poemul coregrafic „Nuntă în Carpați” (1938), baletul-pantomimă „Spune, povestește, spune” (1947), Oratoriul bizantin de Paști (1946), Oratoriul bizantin de Crăciun (1947), Triplu concert pentru vioară, violoncel și orchestră (1953) etc.

Plurivalența operei sale, ca și valoarea ei intrinsecă, atestă faptul că, dintre marii compozitori români, poziția lui este privilegiată, aceasta în condițiile în care muzica românească reprezintă ea înseși un domeniu al afirmării creativității naționale, care, încă, ne situează la confluența cu valorile lumii, pe unul din locurile de onoare.

Sincer legat de aceste meleaguri, Paul Constantinescu a dorit să consacre orașului său o lucrare de mare valoare și bogăție semantică. „Simfonia ploieșteană”, căci despre ea este vorba, al cărei manuscris se află în copie în patrimoniul muzeului ce-i poartă numele, este un fel de testament, pe care l-a scris cu toată dăruirea și dragostea lui față de ființa acestui oraș.

Pe urmele sale și prin grija unor adevărați iubitori de cultură, Ploieștiul a devenit, astăzi, un veritabil centru de interes pentru muzica clasică și contemporană, instrumentală și vocală. Dintr-un oraș al „aurului negru”, cum era cunoscut, nu cu mult timp în urmă, Ploieștiul se afirmă, în prezent, ca un oraș al muzicii, concursurile și festivalurile pe care le găzduiește cu mare succes, în ultimii ani, aici, ilustrând o nouă și benefică tendință, care pune în valoare o vocație ce merită a fi susținută în toate formele ei de manifestare, deschizând porțile comunicării, prin intermediul limbajului universal al sunetelor înaripate.

Recunoscând în Paul Constantinescu un ilustru precursor și un mare patriot, oamenii de azi ai orașului, împreună cu autoritățile locale, își vor putea face, pe mai departe, un merit incontestabil pentru păstrarea și promovarea memoriei marelui

compozitor, un adevărat stâlp al muzicii românești și unul dintre marii maeștri ai muzicii contemporane. Concursul de interpretare a muzicii culte „Paul Constantinescu” ajuns la a XV-a editie este, în acest sens, un asemenea gest, făcut cu bună credință, în măsură să așeze acel necesar punct de echilibru între moștenirea noastră culturală și nevoia afirmării unor noi valori.

A-i atribui, acum, înaltul titlu de Cetatean de Onoare, post-mortem, înseamnă a-l readuce în atenție, cu venerație, și a-l așeza, cu toată considerația pe pedestalul pe care-l merita.

Pe baza acestor argumente, solicităm Consiliului Local să analizeze cu justete necesitatea și oportunitatea unui asemenea demers care, concretizat, nu poate decât să facă cinste comunității în ansamblu și, astfel, să-i sporească prestigiul.

Față de cele expuse, supunem aprobării Consiliului Local proiectul de hotărâre alăturat.

**Primar,**  
**Andrei Liviu Volosevici**

*Handwritten signatures and initials on the left side of the page.*

*Large handwritten signature at the bottom left.*

*Handwritten signatures and initials on the right side of the page.*



**RAPORT DE SPECIALITATE**  
**la proiectul de hotarare privind conferirea, post- mortem, a titlului de Cetatean de**  
**Onoare al Municipiului Ploiesti compozitorului si profesorului**  
**Paul Constantinescu**

Paul Constantinescu se încrie în prima linie a compozitorilor români din generația postenesciană.

A văzut lumina zilei la 30 iunie 1909, în municipiul Ploiești, într-o familie de intelectuali (tatăl – farmacist, veteran din primul război mondial iar mama institutoare). A absolvit școala primară și studiile secundare la Liceul “Sf.Petru și Pavel” din orașul natal, unde la catedra de muzică vocală se afla renumitul compozitor, dirijor Ioan Cr.Danielescu.

În perioada 1928 - 1933, își continuă studiile muzicale la Conservatorul Regal de Muzică din București, beneficiind de îndrumarea reputaților maeștrii ai creației și pedagogiei muzicale din acea vreme: Faust Niculescu, Alfonso Castaldi, Constantin Brăiloiu, George Breazu, Dimitrie Cuclin, Mihail Jora. Între anii 1933-1935 urmează cursuri de perfecționare la Conservatorul din Viena și apoi la București (1936-1937) cu Mihail Jora.

Urmând exemplul înaintașilor săi, Paul Constantinescu se dedică, în primul rând, nobilei activități didactice - inițial ca profesor de armonie, contrapunct și compoziție religioasă la Academia de Muzică Religioasă din capitală, iar din 1941 și până în ultimele clipe ale vieții (20 dec.1963), profesor de armonie la Conservatorul bucureștean. Mulți dintre studenții săi au devenit cadre didactice de renume în învățământul preuniversitar și universitar, soliști concertiști, compozitori, muzicologi etc., care au contribuit la afirmarea valorilor perene ale muzicii românești în țară și peste hotare.

A întreprins studii, cercetări și culegeri de folclor muzical în diverse zone ale țării, printre care și în județul Prahova. A susținut numeroase conferințe, prelegeri, emisiuni de radio și televiziune. Studiile și cercetările asupra fenomenului muzical au văzut lumina tiparului în reviste de specialitate sau cotidiene din țară și străinătate.

Datorită excepționalului său talent, măestriei și spiritului prospectiv, Paul Constantinescu a cunoscut “o afirmare fulgerătoare”(O.L.Cosma), devenind una dintre “personalitățile proemienente ale muzicii românești din veacul XX”(V.Cosma).

Opera sa cuprinde 63 de opusuri (muzică de teatru, muzică simfonică și vocal-sinfonică, muzică concertantă, muzică de cameră, muzică pentru voce și pian, muzică corală și de film), care fac parte din patrimoniul muzicii românești, al culturii române.

Moștenirea sa artistică se înscrie la loc de cinste pe treptele cele mai înalte ale spiritualității contemporane. Este suficient să amintim numai câteva din capodoperele sale spre a contura imaginea acestui multilateral și strălucit compozitor: cele două oratorii bizantine- *Oratoriul Bizantin de Paști* “*Patimile și Învierea Domnului*” și



*Oratoriul Bizantin de Crăciun "Nașterea Domnului", comedia muzicală "O noapte furtunoasă", Concertul pentru orchestra de coarde, Concertele pentru vioară/pian, harpă și Balada haiducească pentru violoncel, liedul "Gornistul", balada "Miorița", Toccata pentru pian, Simfonia Ploieșteană și nu în ultimul rând "Cântecul său de lebedă" - Triplul concert pentru vioară, pian, violoncel și orchestră.*

Pentru eternizarea vieții și operei sale, forurile culturale ale județului Prahova au decis, în 1993, ca prima instituție muzicală de concerte să-i poarte numele : Filarmonica de Stat Ploiești (în perioada 1966-1993 numele compozitorului Paul Constantinescu a fost atribuit orchestrei de cameră a filarmonicii ploieștene), precum și alte instituții: Corala Palatului Culturii (începând din 1971) și Muzeul Memorial "Paul Constantinescu", inaugurat la 20 decembrie 1993, cu ocazia comemorării a trei decenii de la trecerea, prematură și fulgerătoare în neființă. În anul 2001, cu sprijinul direct al Consiliului Județean Prahova și al Primăriei Municipiului Ploiești s-a realizat și dezvelit într-un spațiu adecvat din fața clădirii principale a muzeului un bust monumental în bronz, opera sculptorului Dumitru George, membru al U.A.P. Deasemenea una din străzile orașului Ploiești îi poartă numele.

Printre manifestările de referință organizate de către Muzeul memorial "Paul Constantinescu", un loc special revine Concursului Național de Interpretare și Creație Muzicală aflat în acest an, la cea de-a XV-a ediție. Această prestigioasă manifestare muzicală este deschisă celor mai talentați elevi și studenți din liceele și facultățile de muzică din România și Republica Moldova, care studiază vioara, pianul, canto clasic și compoziția muzicală.

În acest an, când aniversăm 100 de ani de la nașterea ilustrului muzician, manifestările dedicate muzicianului, reunite sub genericul „Anul Paul Constantinescu se vor desfășura potrivit unui program special întocmit de către Muzeul Memorial "Paul Constantinescu", Cenaclul muzical "Paul Constantinescu" și Filarmonica "Paul Constantinescu". Acest program a fost aprobat de către conducerea Muzeului de Istorie și a celorlalte instituții și a fost înaintat Academiei Române, Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor, Societății Române de Radiodifuziune, Ministerului Culturii Cultelor și Patrimoniului Cultural Național etc., în vederea preluării și susținerii la nivel național a unor manifestări specifice activității acestora.

Având în vedere cele de mai sus propunem Consiliului Local al Municipiului Ploiești să se acorde compozitorului Paul Constantinescu titlul de CETĂȚEAN DE ONOARE POST-MORTEM.

Compartimentul Cultura Culte  
Consilier

**Liliana Iliescu**

**CONSILIUL LOCAL AL MUNICIPIULUI PLOIEȘTI**  
**COMISIA DE SPECIALITATE NR. 6**



**COMISIA PENTRU ÎNVĂȚĂMÂNT, SĂNĂTATE, ȘTIINȚĂ, CULTURĂ, CULTE,**  
**TINERET ȘI SPORT**

**R A P O R T**

Comisia a luat în discuții proiectul de hotărâre privind conferirea, post-mortem, a titlului de Cetățean de Onoare al municipiului Ploiești profesorului și compozitorului Paul Constantinescu

și a emis:

*Raport favorabil*

**PREȘEDINTE,**  
**Gheorghe Adina**

**SECRETAR,**  
**Lupu Adrian Gelu**

**Data:** 24. 05. 09