

HOTĂRÂRE

pentru aprobarea Caietului de sarcini privind tema de proiectare și execuție lucrări "AMPLASARE ANSAMBLU STATUAR PODUL CENTENARULUI ORADEA"

Analizând Raportul de Specialitate înregistrat sub nr. 248049/21.08.2017, întocmit de către Instituția Arhitectului Șef prin care se propune Consiliului Local al municipiului Oradea, aprobarea Caietului de sarcini privind tema de proiectare și execuție lucrări "AMPLASARE ANSAMBLU STATUAR PODUL CENTENARULUI ORADEA", ce urmează a fi amplasat pe podul cu același nume și pe zonele de la capetele podului sus-mentionat.

Propunerile de realizare a Ansamblului statuar se vor conforma cerințelor caietului de sarcini anexa la Hotărârea Consiliului Local.

Concursul de soluții se va desfășura conform Regulamentului pentru concurs de soluții întocmit de către Biroul de Achiziții Publice, în baza următoarelor reglementări: Legea 98 / 2016, privind achizițiile publice; Hotărârea de Guvern nr. 395 / 2016, pentru aprobarea Normelor metodologice de aplicare a prevederilor referitoare la atribuirea contractului de achiziție publică/acordului-cadru din Legea nr. 98/2016 privind achizițiile publice; Legea nr. 101/2016 privind remediile și căile de atac în materie de atribuire a contractelor de achiziție publică, a contractelor sectoriale și a contractelor de concesiune de lucrări și concesiune de servicii, precum și pentru organizarea și funcționarea Consiliului Național de Soluționare a Contestațiilor; Directiva 24/2016; Cauza C-340/02 - Curtea de Justiție a Comunităților Europene.

Regulamentul pentru concurs de soluții va fi încărcat în SEAP, alături de Caietul de sarcini și va fi verificat de către Agenția Națională pentru Achiziții Publice.

Jurizarea concursului se va face de către o comisie compusă din 7 membri, reprezentanți ai administrației publice locale, doi arhitecți membri OAR atestați ca specialiști de către Ministerul Culturii și Identității Naționale, un artist plastic, un istoric / critic de artă.

Numirea membrilor comisiei de jurizare, din partea administrației publice locale, exceptând reprezentantul Consiliului Local al municipiului Oradea, se va face prin decizie a Primarului.

Secretariatul comisiei de jurizare va fi asigurat de către Instituția Arhitectului Șef.

Văzând proiectul de hotărâre și avizul comisiei de specialitate a Consiliului Local,

În baza art.36 alin.3, lit.c), alin.5 lit.c) și art. 45 alin.2 lit.e) din Legea administrației publice locale nr.215/2001, republicată și actualizată,

CONSILIUL LOCAL AL MUNICIPIULUI ORADEA

Hotărâște:

Art.1. Se aprobă Caietul de sarcini privind tema de proiectare și execuție lucrări "AMPLASARE ANSAMBLU STATUAR PODUL CENTENARULUI ORADEA", conform anexei.

Art.2. Se aprobă desemnarea **d-lui Birta Florin – Alin**, reprezentant al Consiliului Local în comisia de jurizare.

Art.3. Numirea membrilor comisiei de jurizare, din partea administrației publice locale, exceptând reprezentantul Consiliului Local al municipiului Oradea, se va face prin decizie a Primarului.

Art.4. Membrii comisiei - arhitecți, membri OAR, specialiști atestați MCIN - sunt propuși de către filiala OAR Bihor.

Art.5. Membrul comisiei - artist plastic - este propus de către UAP, sau de către alte structuri profesionale sau instituții care au în componența lor artiști plastici.

Art.6. Membrul comisiei - istoric / critic de artă - este propus de către Instituția de Învățământ Superior.

Art.7. Cu ducerea la îndeplinire a prezentei hotărâri se încredințează Instituția Arhitectului Șef.

Art.8. Prezenta hotărâre se comunică cu:

- Primarul Municipiului Oradea.
- Instituția Prefectului județului Bihor.
- Instituția Arhitectului Șef.
- Biroul Achiziții Publice al Primăriei Municipiului Oradea.
- Uniunea Artiștilor Plastici, prin grija Arhitectului Șef
- Muzeul Tarii Crisurilor, prin grija Arhitectului Șef
- Ordinul Arhitecților din România, prin grija Arhitectului Șef
- Direcția Județeană de Cultură a județului Bihor, prin grija Arhitectului Șef
- Se publică în M.O. al județului Bihor și pe site-ul www.oradea.ro

PREȘEDINTE DE ȘEDINȚĂ
Lezeu Ioan

Oradea, 31 august 2017
Nr. 707

CONTRASEMNEAZĂ
SECRETAR
Ionel Vila

Hotărârea a fost adoptată cu 16 voturi „pentru”, 9 voturi „împotrivă”, 1 vot „abținere”



**PRIMĂRIA MUNICIPIULUI ORADEA
INSTITUTIA ARHITECTULUI SEF**

Nr. _____ din _____/2017

**Aprobat
PRIMAR
Ilie Bolojan**

**CAIET DE SARCINI
privind tema de proiectare si executie lucrari
"AMPLASARE ANSAMBLU STATUAR PODUL CENTENARULUI ORADEA"**

1. DATE GENERALE

1.1. Denumirea obiectivului de investiții: Amplasare ansamblu statuar Podul Centenarului Oradea

1.2. Faza supusă contractării: Concurs de solutii. Autoritatea contractantă intenționează să atribuie un contract subsecvent de achiziție publică de servicii ca urmare a unei proceduri de negociere fără publicare prealabilă potrivit dispozițiilor art. 104 alin. (7).

1.3. Amplasament: județul Bihor, municipiul Oradea, Podul Centenarului, intersecția strazilor Ady Endre, Szigligeti Ede și Sf. Apostol Andrei, intersecția strazilor Plevnei, Principatele Unite și Calarasilor - conform **anexa 1**.

1.4. Titular investiție/ Beneficiar investiție: Primăria Municipiului Oradea

1.5. Situatia existenta

Municipiul Oradea, reședința județului Bihor, este situat în partea de nord – vest a României, pe ambele maluri ale Râului Crisul Repede, râu care desparte orașul în aproape două jumătăți egale, este poarta de legătură cu lumea central - europeană și vest - europeană.

Amplasamentele ce fac obiectul prezentei teme se afla locuate pe nr. cad. 198979 Oradea, teren aflat în proprietatea municipiului Oradea, situat în interiorul Ansamblului urban „Centrul Istoric Oradea” care se regăsește în Lista monumentelor istorice 2015 la poziția 172 (județul Bihor), Cod LMI 2010 BH - II- a - A - 01037, iar Podul Centenarului, în mod distinct, este situat între str. Szigligeti Ede și intersecția strazilor Plevnei, Calarasilor și Principatele Unite, traversând râul Crisul repede și fiind poziționat între Podul Decebal (în aval) și Podul Sf. Ladislau (în amonte).

Conform PUG municipiul Oradea, aprobat cu HCL nr. 501 / 2016 (**anexa 2**), clădirile situate în intersecția strazilor Calarasilor, Plevnei și Principatele Unite, nu prezintă valoare arhitecturală și istorică și se caracterizează în general printr-un regim de înălțime parter, punctual P+1E. Clădirea de pe str. Calarasilor nr. 5, are orientat către spațiul public o fațadă de tip calcan. Clădirile din intersecția strazilor Szigligeti Ede, Sf. Apostol Andrei și Ady Endre reprezintă un fond construit diversificat din punct de vedere al valorii arhitecturale și istorice, în conformitate cu cele prezentate în anexa 2 și se caracterizează în general printr-un regim de înălțime parter, punctual P+1E.

In subteran, se afla următoarele rețele de utilități, ilustrate în **Anexa 3**:

- la intersecția str. Principatele Unite cu Str. Calarasilor și Plevnei - rețele subterane - rețea canalizare menajeră, rețea apă, rețea Vodafone și RDS; rețea aeriană RDS.

- pe zona sensului giratoriu din intersecția strazilor Ady Endre, Szigligeti Ede și Sf. Apostol Andrei - rețele subterane - rețele canalizare menajeră, apă, Vodafone, RDS, gaz, termoficare, FO (fibra optică) FirstClass, rețea electrică MT.

1.5. Introducere

Conducerea Primăriei municipiului Oradea, consideră că în relația sa cu locuitorii și cu vizitatorii orașului nostru, contează foarte mult, constatările și impresiile acestora, atunci când interacționează cu spațiul urban al Centrului Istoric al Municipiului Oradea, în scopuri recreative sau strict pragmatice. În ambele situații, interacțiunea trebuie să fie una memorabilă, care să ridice funcționalul ce caracterizează anumite elemente urbane, la rangul de experiență repetitiv dezirabilă.

În același timp, conducerea Primăriei Oradea constientizează, respectă și dorește să valorifice patrimoniul istoric, prin continuarea celebrării acestuia, în scopul consolidării identității locale și naționale, ce include, desigur, ca reper istoric și Marea Unire din 1918.

În acest sens, construirea Podului Centenarului (indicatori tehnico-economici pod peste Crisul Repede - str. Plevnei - la faza studiu de fezabilitate aprobat prin HCL nr. 313 / 30.03.2017 și denumire atribuită prin HCL nr. 320 / 2017), reprezintă un prim pas (**anexa 4** - plan, secțiuni și vederi, model 3D pod).

Un al doilea pas este cel de a sublinia rolul comemorativ al acestui element urban, prin transformarea rolului funcțional al acestuia și al zonelor adiacente la capetele podului, în platforme de expunere cu rol permanent a unor obiecte de artă figurativă contemporană.

În anul 2018, se vor împlini 100 de ani de la Marea Unire de la 1 Decembrie 1918.

"Marea Unire din 1918 a fost și rămâne pagina cea mai sublimă a istoriei românești. România întregită s-a realizat într-un context istoric deosebit, prin trei momente succesive, pe cale democratică, prin adunări cu caracter reprezentativ: unirea Basarabiei, a Bucovinei, a Transilvaniei cu țara-mamă"

"...Marea Unire din 1918 a fost și rămâne pagina cea mai sublimă a istoriei românești. Măreția ei stă în faptul că desăvârșirea unității naționale nu este opera nici unui om politic, a nici unui guvern, a nici unui partid; este fapta istorică a întregii națiuni române, realizată într-un elan tăsnit cu putere din străfundurile conștiinței unității neamului, un elan controlat de fruntașii politici, pentru a-l călăuzi cu inteligență politică remarcabilă spre telul dorit. [...]"

Marea Unire nu a fost rezultatul participării României la război. Nici partizanii Antantei, nici cei ai Puterilor Centrale nu au avut în vedere revoluția din Rusia și destrămarea monarhiei austro-ungare. Rationamentul lor s-a înscris formulei tradiționale a raportului de putere interstate: victoria Antantei ne va da Bucovina, Transilvania și Banatul, victoria Puterilor Centrale ne va da Basarabia; o biruință o excludea pe cealaltă, astfel că nimeni nu vedea cum ar fi cu putință ca toate aceste provincii să intre aproape simultan în frontierele Vechiului Regat. [...]"

Nu o victorie militară a stat la temelie României Mari, ci actul de voință al națiunii române de a-și da armătura teritorial-instituțională care este statul național. [...]"

O necesitate istorică - națiunea trebuie să trăiască într-un stat național - s-a dovedit mai puternică decât orice guvern sau partid, culpabil de egoism sau incompetență și, punând în mișcare națiunea, i-a dat acea forță uriasă ca peste toate adversitățile să dea viață aspirației sale: statul național."

Florin Constantiniu - *O istorie sinceră a poporului român*, ed. Univers Enciclopedic, 1997, p. 301-302

2. INFORMATII PRIVIND PROIECTUL

2.1. Conducerea Primăriei Oradea își propune prin acest proiect, să realizeze și să atingă următoarele obiective:

- amplasarea unui ansamblu statuar coerent, simbolic - figurativ, format din șase piese unitare (care pot conține elemente de subansamblu), aflate în perfect dialog spațial și conceptual-estetic între ele, fabricate din bronz sau aluminiu patinat care să simbolizeze în mod clar comemorarea a 100 de ani de la înfaptuirea Marii Uniri. Piesele se indică a fi concepute în stil figurativ, dar contemporan, fără a tinde către abstract, acestea putând coexista din punct de vedere stilistic, cu arhitectura podului, de factura modernă, minimalistă, perfectă ca fundal și suport pentru ansamblul statuar, astfel:

- 4 piese unitare reprezentative pentru comemorarea a 100 de ani de la Marea Unire, amplasate pe elementele de tip arc (arc metalic, caseta din tabla groasa), deasupra cotei de imbinare ale arcelor superioare ale podului, cu nivelul tablierului.
- 1 piesa reprezentativa pentru comemorarea a 100 de ani de la Marea Unire, in sensul giratoriu amplasat la intersectia strazilor Ady Endre, Sf. Apostol Andrei si Szigligeti Ede.
- 1 piesa reprezentativa pentru comemorarea a 100 de ani de la Marea Unire, in sensul giratoriu amplasat la intersectia strazilor Plevnei, Calarasilor si pricipatele Unite, sau in zona verde amplasata la intersectia strazilor Calarasilor si Principatele Unite (in functie de analiza relatiilor spatial - volumetrice, decizia de amplasare a acestei piese, ramane la latitudinea participantului).
- amplasamentele posibile ale celor 6 piese vor fi indicate in **anexa 1**.

2.2. DESCRIEREA LUCRARI

Ansamblul statuar va fi executat dupa modelul agreat de Consiliul Local al municipiului Oradea, prin HCL, având ca material consultativ rezultatul concursului de solutii organizat de Primăria Municipiului Oradea.

Juriul va fi format din sapte membri, reprezentanți ai administrației publice locale și specialiști (artiști plastici, arhitecți, istorici / critici de artă), conform regulamentului de organizare al concursului, care se va intocmi de catre Serviciul de Achizitii Publice al Municipiului Oradea, in conformitate cu legislatia specifica in vigoare.

Realizarea ansamblului statuar, va trebui sa respecte urmatoarele elemente:

1. Elementele indicate la pct. 2.1.
2. Integrarea urbanistica in spațiul urban (cu toate elementele derivate din analiza spațial-volumetrică, a percepției vizuale și a funcționalităților conexe). In acest sens se vor propune și soluții volumetrice și de execuție *privind soclul statuiilor* (cu toate elementele de tip material, finisaj, dimensiuni, elemente inscripționate, *modalitati de fixare*), dacă solutia aleasa impune realizarea unui soclu, precum si *solutiile de amenajare a spatiului public* din jurul celor doua piese amplasate in afara structurii Podului Centenarului.
3. Sa fie vizibile și reprezentative, inclusiv pe perioada nocturnă (se solicită propuneri moderne de iluminat pentru punerea in valoare a acestora) din direcțiile principale de percepție si care sa nu perturbe siguranta traficului auto si pietonal.
4. Din punct de vedere tehnic, propunerile vor ține cont de faptul că:
 - lucrarea câștigătoare va avea piese realizate din bronz sau aluminiu patinat, in mărime naturală sau mai mare, fundamentata de concluziile unei analize spațial volumetrice astfel încât să fie asigurată o percepție vizuală corespunzătoare personalităților reprezentate.
 - piesele situate in afara structurii podului, pot fi amplasate pe cate un soclu rezultat din analiza de integrare urbanistică, ale carui materiale de finisaj se vor alege de catre participant,
 - propunerea de amenajare a spatiului public din jurul pieselor de arta (zona verde sau rondou sens giratoriu), trebuie sa fie in consonanta cu stilul si calitatea solutiilor propuse pentru piesele statuare si soclu (daca solutia propusa contine soclu).
 - **La amplasarea celor doua piese din intersectiile strazilor mentionate se va tine cont de existenta in subteran a retelelor edilitare ilustrate in anexa 3 si se va gasi o solutie tehnica de montare a acestora care sa nu necesite relocarea acestor retele si sa nu afecteze retelele pe perioada executarii lucrarilor de montare a pieselor si amenajare a spatiului public din jurul acestora.**

5. Se va ține cont de raportul soluție tehnică (inclusiv solutia tehnica de fixare) / deviz de execuție (amenajare spatiu public + soclu - dupa caz + statui); Acest raport va reprezenta un argument important in agreerea modelelor după care va fi realizat ansamblul statuar.

2.3. CONDITII DE REALIZARE

Concursul de se va initia prin publicarea unui anunt de concurs pe platforma electronica www.e-licitatie.ro

Se vor acorda premii pentru operatorii care vor ocupa locul 2 si 3, in quantum total de 20.000 lei astfel: 12.000 lei pentru locul 2 si 8000 lei pentru locul 3. Dreptul de proprietate asupra

proiectelor prezentate de ofertatii premiati revin autoritatii contractante, astfel ca aceasta va putea prelua idei din cadrul acestor proiecte pentru a le putea utiliza, daca va fi cazul.

3. DOCUMENTE PUSE LA DISPOZITIA PROIECTANTULUI DE CATRE BENEFICIAR

Beneficiarul va pune la dispozitia proiectantului toate documentele de orice tip, de care dispune la data realizarii acestei teme de proiectare, având drept scop realizarea unei documentatii cât mai complexe astfel:

- planul de situatie al Podului Centenarului si zonelor adiacente;
- extras din Planul Urbanistic General, cu cele 5 tipuri de cladiri (clasificate din punct de vedere al valorii istorico-arhitecturale) aflate in zona de studiu;
- planul de situatie cu retelele de utilitati existente in zona;
- proiectul la faza SF a Podului Centenarului si a reconfigurarii intersectiilor de strazi de la capetele podului;

4. ELABORAREA OFERTEI

4.1. Oferta financiara va fi elaborata si inaintata distinct pentru:

4.1.1 fazele de proiectare in vederea avizarii si autorizarii constructiilor, in conformitate cu legislatia in vigoare, astfel:

- Documentatii avize conform Certificat de Urbanism (inclusiv avizul Comisiei Nationale pentru Monumente de For Public de pe langa Ministerul Culturii si Identitatii Nationale)
- Proiect la faza DTAC - proiectul pentru autorizarea lucrarilor de construire
- Proiect la faza PT+DE+CS + devize - pentru toate partile constructive ale ansamblului.
- Asistenta tehnica

4.1.2 drepturi de autor.

4.1.3 costuri de executie statui/grupuri statuare

4.1.4 Cu respectarea valorilor maxime mentionate la punctul 6 „conditii pentru ofertanti”, se va prezenta un deviz estimativ si pentru executia lucrarilor de montaj, executarea soclului dupa caz, executarea instalatiei de iluminat nocturn, executarea lucrarilor de amenajare a spatiului public din jurul pieselor - pentru cele doua piese amplasate in afara podului (pavaje, suprafata inierbata, etc.) **si se vor defalca pe etape si tipuri de lucrari.** – care vor fi executate in baza solutiei tehnice de proiectare propuse.

4.2. Oferta tehnica:

Oferta tehnica va cuprinde solutii tehnice, detalii, etape de lucru raportate la cerintele din tema de proiectare.

4.2.1. Prezentarea narativ – descriptivă a ideii și motivația alegerii;

4.2.2. Prezentarea conceptului integrator urbanistic și al conceptului propunerii de ansamblu statuar care să conțină elementele prezentate in descrierea lucrării (inclusiv factorul percepție) formate din planse explicative, prezentari tridimensionale randate integrate in contextul urban si cadrul natural si un film de prezentare cu durata de 5 -10 minute;

4.2.3. Prezentarea explicita a solutiilor tehnice de montare a pieselor statuare impreuna cu toate elementele constructive - dupa caz, care sa respecte cerintele: *" La amplasarea celor doua piese din intersectiile strazilor mentionate se va tine cont de existenta in subteran a retelelor edilitare ilustrate in anexa 3 si se va gasi o solutie tehnica de montare a acestora care sa nu necesite relocarea acestor retele si sa nu afecteze retelele pe perioada executarii lucrarilor de montare a pieselor si amenajare a spatiului public din jurul acestora".*

4.2.4. Prezentarea solutiilor tehnice propuse pentru soclurile pieselor statuare (daca este cazul), precum si pentru amenajarea spatiilor publice din jurul acestora - cu indicarea materialelor si a gandirii de principiu.

4.2.5. Prezentarea devizului , conform solicitarii de la pct. 4.1.4

4.2.6. Machete ale celor sase piese de arta, realizate din materiale sugestive si care pot prelua cu fidelitate detaliile solutiilor propuse - scara 1/4 (pentru piesele amplasate pe pod, se va reprezenta si o parte din elementele structurale ale podului, adiacente acestora, iar pentru cele amplasate in afara constructiei podului, se va prezenta si zona aferenta spatiului public).

4.2.7 Se va prezenta **un grafic privind termenele aferente avizarii, proiectarii si executarii statuiilor / grupurilor statuare (exclusiv lucrarile de montaj piese de arta, executare a soclurilor**

si de amenajare a spatiului public adjacent lucrarilor de arta, care se vor contracta intr-o alta procedura de achizitie, cu o firma de profil), cu conditia incadrarii acestora in termenul limita 15.08.2018, in vederea inaugurarii Ansamblului statuar, la data de 01.12.2018, impreuna cu constructia Podului Centenarului, data celebrarii Marii Uniri.

5. Alte obligatii ale ofertantilor/viitorului prestator:

5.1 Proiectele livrate in baza contractului care va fi incheiat cu ofertantul castigator al concursului de solutii vor include: studiile geotehnice necesare pentru piesele amplasate in zonele din afara ansamblului constructiv al Podului Centenarului, solutiile tehnice de fixare a pieselor statuare, cu totalitatea emenetelor constructive componente, pe suporturile de fixare (arce pod sau teren natural), solutiile de amenajare a spatiului public in care se incadreaza piesele de arta (rondou sens giratoriu / zona verde) + acordul proiectantului pentru specialitatea structura de rezistenta al Podului Centenarului, pentru piesele amplasate pe Podul Centenarului, (in vederea acceptarii solutiilor de prindere propuse si a verificarii suportarii incarcarilor suplimentare generate de amplasarea pieselor statuare propuse).

5.2 Proiectul va fi intocmit cu respectarea prevederilor din Hotarârea nr. 300 din 2 martie 2006, privind cerintele minime de securitate si sanatate pentru santierele temporare sau mobile.

5.3 Fac obiectul contractului care se atribuie prin prezenta procedura, prestarea serviciilor de executare si livrare a lucrarilor aferente pieselor de arta si prestarea serviciilor de proiectare, conform celor sus-mentionate.

5.4 Proiectantul general, sau cel pentru specialitatea arhitectura, isi va lua in sarcina obtinerea tuturor avizelor solicitate prin certificatului de urbanism.

5.5 Ansamblul statuar se va realiza si amplasa doar după obținerea avizului Ministerului Culturii și Patrimoniului National, respectiv acordul Consiliului Local al Municipiului Oradea, respectiv a Autorizatiei de Construire.

5.6 Verificarea proiectului: Proiectul tehnic, inclusiv detaliile de executie, va fi verificat de catre specialisti, verificatori de proiecte atestati pe domenii / subdomenii de constructii si specialitati pentru instalatii atestati, in conformitate cu solutiile tehnice propuse, in scopul verificarii indeplinirii cerintelor fundamentale aplicabile constructiilor, pentru protejarea vietii oamenilor, a bunurilor acestora, a societatii si a mediului si pentru asigurarea sanatatii si sigurantei persoanelor implicate, pe intregul ciclu de viata al constructiilor.

Aceste verificari atestate conform prevederilor din Legea nr. 10 din 18 ianuarie 1995, republicata, privind calitatea in constructii se vor contracta de catre beneficiar.

5.7 La solicitarea de completare a documentatiei, in oricare din fazele de proiectare, din partea avizatorilor sau altor institutii competente si indreptatite, a verificatorilor de proiect, inclusiv a comisiei de receptie numita de autoritatea contractanta, se va trece la realizarea acestora fara alte pretentii financiare din partea elaboratorului.

5.8 Pe toata perioada de executie a lucrarilor conform documentatiilor PT + CS + DE, se va asigura asistenta tehnica din partea proiectantilor si participarea acestora la fazele incluse in programul de control al lucrarilor de executie, avizate, dupa caz, de catre Inspectoratul de Stat in Constructii, precum si ori de cate ori este imperios necesar.

5.9 Proiectantul va fi prezent si la sedinte, ori de câte ori va fi nevoie, cu beneficiarul, pentru relatarea situatiilor constatate si pentru informarea constanta asupra stadiului lucrarii.

5.10 Proiectantul va avea obligatia de a redacta lucrarea astfel:

- numarul de exemplare solicitat de legislatia in vigoare - pentru documentatii tehnice intocmite in vederea obtinerii avizelor solicitate prin Certificatul de Urbanism.
- 2 exemplare listate pentru DTAC
- 3 exemplare listate faza PT + DE + CS + 1 exemplar suport electronic (CD sau DVD);

6. MODALITATI DE PLATA

Modalitatile de plata precum si si decontarea serviciilor de proiectare si executie, se va face dupa cum urmeaza:

- Transa 1 – decontarea documentatiilor pentru obtinerea avizelor solicitate prin certificatul de urbanism si a serviciilor de obtinere a avizelor mentionate, se va face dupa aprobarea prin HCL a solutiei propuse;
- Transa 2 – decontarea documentatiei DTAC se va face dupa obtinerea Autorizatiei de Construire (implicit a avizului Comisiei Nationale pentru Monumente de For Public de pe langa Ministerul Culturii si Identitatii Nationale)
- Transa 3 - decontarea PT + CS + DE se va face dupa receptia fara obiectiuni a acestora;
- Transa 4 - decontarea executarii lucrarii se va face in procent de 100% din valoarea ofertata pentru executarea lucrarilor aferente pieselor de arta (fara montaj, soclu si lucrari de amenajare spatiu public), dupa receptia fara obiectiuni a lucrarilor executate;
- Transa 5 – asistenta tehnica - lunar in functie de serviciile prestate;

7. CONDITII PENTRU OFERTANTI

Având in vedere importanta obiectivului ce reprezinta subiectul prezentei proceduri, RECOMANDAM ca potentialii ofertanti sa viziteze amplasamentele descrise in tema de proiectare, pentru colectarea datelor din teren, lucru ce se va putea realiza in prezenta reprezentantilor beneficiarului, care va elibera dovada pentru vizita de informare realizata.

Ofertantul va avea in echipa de proiect specialisti si experti atestati conform legislatiei in vigoare.

Valoarea contractului de prestari servicii de proiectare si servicii executare si livrare lucrari de arta nu va depasi valoarea estimata de **1.600.000 lei fara TVA**, iar valoarea devizului general, inclusiv montaj si lucrari de executare solcu, iluminat nocturn si amenajare spatiu public adiacent, nu va depasi valoarea estimata de **2.000.000 lei fara TVA**.

Conditii de calificare sunt cele stabilite prin Regulamentul de concurs si prin Fisa de Date a Achizitiei

8. BAZA LEGALA

Documentatia tehnico-economica va fi intocmita cu respectarea prevederilor legislatiei române in vigoare privind obiectivele de investitii din fonduri publice.

Prin solutiile tehnice propuse se vor asigura cerinte maxime de calitate a lucrarilor, potrivit legislatiei in vigoare, cu modificarile si completarile ulterioare:

- Legea nr. 422 din 18 iulie 2001, republicata, privind protejarea monumentelor istorice;
- Legea nr. 50 din 29 iulie 1991, republicata, privind autorizarea executarii lucrarilor de constructii;
- Legea nr. 10 din 18 ianuarie 1995, republicata, privind calitatea in constructii;
- Hotărârea nr. 907 din 29 noiembrie 2016, privind etapele de elaborare si continutul - cadru al documentatiilor tehnico-economice aferente obiectivelor/proiectelor de investitii finantate din fonduri publice;
- Hotărârea nr. 300 din 2 martie 2006, privind cerintele minime de securitate si sanatate pentru santierele temporare sau mobile;
- Legislatia specifica in vigoare la data executarii proiectului;
- Alte norme si normative specifice obiectivului de investitii;

Orice modificari ale actelor normative sau de reglementare intervenite pe parcursul desfasurarii contractului privind elaborarea documentatiei tehnico – economice atrage dupa sine implementarea obligatorie a acestora de catre contractant fara alte pretentii financiare.

Arhitect Sef

Arh. Antonina Buruiana

Consilier Superior

Dorina Milici