

HOTĂRÂREA nr. 607 **din 24.11.2021**

privind aprobarea rezultatului analizei noului proiect de management al managerului Teatrului Național de Operă și Operetă "Nae Leonard" Galați, a proiectului de management și a modelului-cadru al contractului de management

Inițiator: Primarul Municipiului Galați, Ionuț-Florin Pucleanu

Numărul și data depunerii proiectului de hotărâre: 653/16.11.2021

Consiliul Local al Municipiului Galați, întrunit în ședință ordinară în data de 24.11.2021;

Având în vedere referatul de aprobare nr. 242512/17.11.2021, al inițiatorului Primarul Municipiului Galați, Ionuț-Florin Pucleanu;

Având în vedere raportul de specialitate comun nr. 242519/17.11.2021 al Serviciului Resurse Umane și Salarizare, al Direcției Financiar Contabilitate, al Direcției Relații Publice și Managementul Documentelor și al Serviciului Juridic și Legalitate;

Având în vedere avizul comisiei pentru activități științifice, învățământ, sănătate, culte, cultură, tineret, asistență socială, sport și agrement;

Având în vedere dispozițiile art. 4, art. 19, precum și ale art. 43¹ din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere dispozițiile art. 1 și Anexa 5 din Ordinul Ministrului Culturii nr. 2799/2015 pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului-cadru al caietului de obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, precum și a modelului-cadru al contractului de management, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere dispozițiile art. 129 alin. (1) din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 57/2019 privind Codul administrativ, cu modificările și completările ulterioare;

În temeiul art. 139 alin. (1) din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 57/2019 privind Codul administrativ, cu modificările și completările ulterioare,

HOTĂRĂȘTE:

Art. 1 - *Se aprobă rezultatul analizei noului proiect de management al domnului Niță Teodor-manager al Teatrului Național de Operă și Operetă "Nae Leonard" Galați, conform anexei 1, care face parte integrantă din prezenta hotărâre.*

Art. 2 - *Se aprobă proiectul de management al domnului Niță Teodor-manager al Teatrului Național de Operă și Operetă "Nae Leonard" Galați, prevăzut în anexa 2, care face parte integrantă din prezenta hotărâre.*

Art. 3 - *Se aprobă modelul-cadru al contractului de management întocmit în conformitate cu Anexa 5 din Ordinul Ministrului Culturii nr.2799/2015 pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului-cadru al caietului de obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, precum și a modelului-cadru al contractului de management, cu modificările și completările ulterioare, prevăzut în anexa 3, care face parte integrantă din prezenta hotărâre.*

Art. 4. – *Primarul Municipiului Galați se împuternicește cu ducerea la îndeplinire a prevederilor acestei hotărâri.*

Art. 5. – *Secretarul General al Municipiului Galați va asigura transmiterea și publicitatea prezentei hotărâri.*

Președinte de ședință,

*Contrasemnează,
Secretar General*

JUDETUL GALATI

MUNICIPIUL GALATI

Comisia de concurs constituită în baza H.C.L. nr.588/09.11.2021
 pentru analiza noului proiect de management
 al domnului Niță Teodor-manager al
 Teatrului Național de Operă și Operetă "Nae Leonard" Galați
 care a obținut în urma evaluării finale nota 10

RAPORT

Nr. 270659 / 15.11.2021

privind consemnarea rezultatului celor două probe ale concursului pentru analiza noului proiect de management depus de domnul Niță Teodor- manager al Teatrului Național de Operă și Operetă "Nae Leonard" Galați care a obținut în urma evaluării finale nota 10

Comisia de Concurs pentru analiza noului proiect de management al domnului Niță Teodor- manager al Teatrului Național de Operă și Operetă "Nae Leonard" Galați care a obținut în urma evaluării finale nota 10,numită prin HCL 588/09.11.2021,s-a întrunit în data de 15.11.2021 la sediul Primăriei Municipiului Galați pentru analiza noului proiect de management.

Comisia își desfășoară activitatea cu respectarea Procedurii de organizare și desfășurare a analizei noului proiect de management al domnului Niță Teodor- manager al Teatrului Național de Operă și Operetă "Nae Leonard" Galați care a obținut în urma evaluării finale nota 10 aprobată prin HCL nr. 588/09.11.2021, în baza Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare, aprobată prin Legea nr. 269/2009, cu modificările și completările ulterioare și a Ordinului nr. 2.799/2015 pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului-cadru al caietului de obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, precum și a modelului-cadru al contractului de management.

În cadrul desfășurării primei etape, comisia a analizat și a acordat note în conformitate cu criteriile generale de analiză și notare stabilite prin proces verbal,proiectul de management depus de către domnul manager Niță Teodor obținând nota_____.

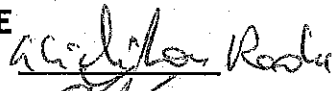
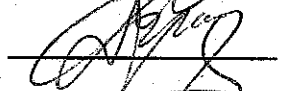
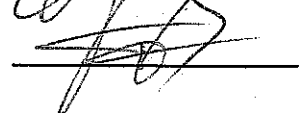
În cadrul desfășurării celei de-a doua etape,cea a sustinerii de către domnul manager Niță Teodor a noului proiect de management în cadrul unui interviu, fiecare membru a comisiei a intervievat autorul proiectului și a acordat note în conformitate cu criteriile generale de analiză și notare precum și ponderea fiecărui criteriu și a subcriteriilor acestora stabilite de comisie prin proces-verbal, domnul manager Niță Teodor obținând nota_____.

În urma desfășurării celor doua probe ale concursului,s-au acordat următoarele note:

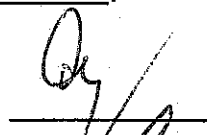
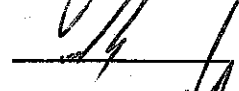
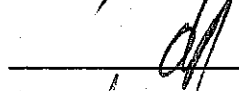
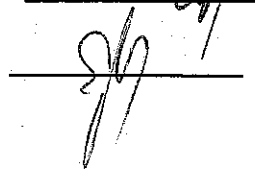
Membru comisie	Nota primei etape	Nota etapei a doua	Nota finala
Nichifor Leonard-Radu	10	10	10
Jarcu Zane	10	10	10
Tuluș Arthur-Viorel	10	10	10

Prin urmare,în urma desfășurării celor doua etape ale concursului pentru analiza noului proiect de management depus de către domnul manager Niță Teodor,nota finala acordată,calculată în conformitate cu dispozițiile art.11 alin.(12) din Procedura aprobată prin HCL nr. 588/09.11.2021, este _____.

COMISIA DE EVALUARE

Nichifor Leonard-Radu Jarcu Zane Tuluș Arthur-Viorel 

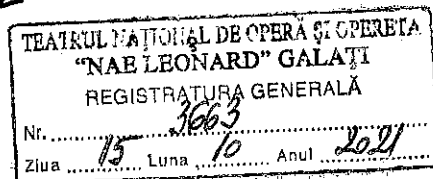
Secretariat:

Câmpeanu Rodica Costache Nicolae Ochiu Cristi Marian Arghir Simona 

Președinte de ședință,

207796/15.10.2021

TEATRUL NAȚIONAL
Operă și Operetă
"Nae Leonard"



CĂTRE: PRIMĂRIA MUNICIPIULUI GALAȚI, Serviciul Personal

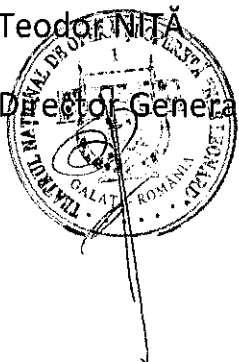
Ref.: Depunere proiect de management la Teatrul Național de Operă și Operetă „Nae Leonard” Galați

Prin prezenta, vă înaintăm proiectul de management la Teatrul Național de Operă și Operetă „Nae Leonard”, pentru perioada 2021-2025.

Cu stimă,

Teodor NIȚĂ

Director General



PROIECT MANAGERIAL

***PRIVIND ACTIVITATEA
TEATRULUI NAȚIONAL DE OPERĂ ȘI OPERETĂ
„NAE LEONARD” GALAȚI***

2021– 2025

I. Dezvoltarea specifică a instituției. Prezentare generală

I.1. Date despre activitatea și specificul instituției

I.1.1. Contextul istoric

În deceniul al optulea din secolul al XIX-lea, orașul Galați a deținut o supremație artistică națională, opera italiană și fanfara Regimentului 11 Siret, de sub conducerea capelmaestrului de faimă europeană Iosif Ivanovici, fiind cunoscute și dincolo de granițele țării. Putem înțelege climatul muzical al orașului prin faptul că din portul dunărean sunt originari criticul muzical, compozitorul și autorul dramatic Grigore Ventura, marele tenor Nae Leonard, compozitorul Dimitrie Cuclin, violonistul și compozitorul Ludovic Feldman, pianistul Valentin Gheorghiu și violonistul Ștefan Gheorghiu, certe valori artistice în muzica românească.

Imaginea pulsului artistic al Galațiului de odinioară s-a definit și prin lucrarea „Valurile Dunării”, de Iosif Ivanovici, valsul care a făcut înconjurul lumii și a deschis porțile afirmării internaționale a creației românești. Ansamblurile lirico-dramatice de la Matei Millo, Fani Tardini, Alexandru Vlădicescu, Mihail Pascaly, I.D. Ionescu etc., până la mari cântăreți ca Elena Teodorini, Zina de Nori, Hariclea Darclee, Charlotta Leria nu au ocolit acest centru muzical, deoarece Galațiul secolului al XIX-lea trecea în ochii interpreților drept unul dintre cele mai „rentabile” centre din țară, având un public generos, larg și entuziast.

Cele mai vechi știri despre teatrul din Galați au apărut în ziarul local *Dunărea*. Ziarul *Albina Românească* din Iași reproducea corespondența periodicului gălățean, astfel la 5 februarie 1848 aflăm: „O tablă arată frumosul bal-masché, de două ori pe săptămână pentru toți. Nu se mărginesc întratâta petrecerile noastre, mai avem încă una, cea mai nobilă, mai morală și mai instructivă, care *ridendo castigat mores*, adică un mic teatru. Așa domnilor, și aceasta s-au început de ieri, reprezentat și ținut cu cheltuielile unei societăți Italiene Filarmonică, care are de scop a se diverta singură,

făcând petrecerea altora”. Astfel, încă din prima jumătate a secolului al XIX-lea este atestat cu certitudine teatrul din Galați și se consemnează că în afara unor tradiționale modalități de petrecere și de destindere a locuitorilor orașului a apărut o nouă preocupare: aceea de a viziona spectacole de teatru muzical.

În acest spațiu geografic, la malul Dunării, s-au născut o serie de personalități de seamă ale culturii și artei românești, care s-au afirmat atât în plan național, cât și internațional. Existența lor a determinat formarea unui public capabil să guste evenimente muzicale, să le dorească și să le solicite.

Următorul pas în dezvoltarea mișcării artistice din Galați l-a făcut „profesorul de muzică Luigi Ademolo, care înființează un mic teatru în niște încăperi clădite pe locul Hanului Ventura, unde – pe lângă comedii – se jucau și mici operete, cu un orchestră înjghebat din mai mulți italieni ce lucrau în magaziile de la schelele din port”. Astfel, la mijlocul secolului al XIX-lea se menționează existența teatrului muzical din Galați, sub forma unei trupe de operă și operetă italiană. După București, se pare că era primul centru din țară unde activează un ansamblu liric permanent (la Iași continua să joace teatrul moldovenesc și francez, iar la Craiova viața muzicală abia se închea cu ansambluri de vodeviluri). Din păcate, repertoriul formației conduse de Luigi Ademolo nu este cunoscut.

În scurtă vreme, Luigi Ademolo și-a format o trupă mixtă pentru a putea să prezinte publicului gălățean și spectacole în limba română. Se pare că succesul nu a fost unul neînsemnat, întrucât Vasile Alecsandri – autorul majorității vodevilurilor jucate în portul dunărean – a cerut drepturi de autor pe spectacole, „mergând până la a pretinde ocârmuirii să suprimă reprezentațiile ansamblului lui Ademolo. Stăpânirea dându-i câștig de cauză dramaturgului moldovean, a impus trupei gălățene să se limiteze la spectacolele de operă italiană”.

Din păcate, și lipsa unui sediu corespunzător pentru un teatru muzical a împiedicat o activitate artistică permanentă, în special pe timpul stagiunii de iarnă. După câteva amenajări improprii de „arene” și „amfiteatre” în aer liber, gălățenii au început să ceară municipalității construirea unui teatru corespunzător. Povestea

construcției din Galați a început în 1859 și a durat până în anul 1865, când antreprenorul de hoteluri, Bogdan Ciacîru, a ridicat Teatrul Temistocle. Stabilimentul, denumit de localnici „Baraca lui Bogdan”, avea „două rânduri de loji”. Publicul începea să frecventeze manifestările muzicale cu interes. Opera italiană aducea acum cântăreți din Italia, care – nu de puține ori – se duceau, după câțiva ani, la ansamblurile lirice din București, Iași și Odessa. Adeseori se publicau cronici muzicale tocmai din Italia despre spectacolele din Galați. Corespondențe săptămânale apăreau și în presa bucureșteană, fără a fi prea indulgente. Nivelul uneori scăzut al reprezentațiilor operei italiene din Galați a făcut ca stagiunea 1869-1870, de exemplu, să se încheie deficitar.

Motivațiile sunt reprezentate și de condițiile materiale privind îmbunătățirea și creșterea nivelului artistic al spectacolelor. „Baraca lui Bogdan” era departe de a satisface cerințele unui teatru muzical, ceea ce a dus la impunerea construcției unei clădiri zidite. Cu prilejul vizitei sale la Galați, în 1869, Mihail Kogălniceanu sublinia: „Faceți a se construi teatrul, ocupați-vă de lucrări serioase și statornice pentru care vă vor binecuvânta urmașii dumneavoastră. Teatrul este stabilimentul civilizatoriu al populațiunii. Teatrul închide crășmele și cafenelele, teatrul dă nutriment sufletului”. Apelul marelui cărturar ieșean a fost zadarnic, autoritățile amânând orice inițiativă în acest sens. Până în anul 1875, când Galațiul și-a pierdut privilegiul de *porto-franco*, spectacolele muzicale au continuat să se desfășoare în aceleași condiții precare, grădinile de vară fiind singurele care satisfăceau setea de frumos a publicului.

Climatul politic destul de tulbure în pragul izbucnirii Războiului pentru dobândirea Independenței de Stat, consecințele financiare precare ale armatorilor și negustorilor din oraș, după desființarea *porto-franco*-ului, luptele interne dintre conservatori și liberali pentru preluarea puterii guvernamentale au contribuit la o atmosferă nouă pentru publicul gălățean. Lumea venea la teatru pentru a afla știrile „de ultimă oră” din culisele politice bucureștene. Publicul nu mai citea presa și prefera să vină seara la grădină, pentru a afla mașinațiile guvernului de tranziție al generalului I. Em. Ionescu. Izbucnirea războiului din 1877-1878 a întrerupt viața

artistică a oraşului, portul pierzându-şi odată cu încheierea păcii importanţa politică şi comercială de odinioară.

După 1880, oraşul Galaţi începe să îşi recâştige prestigiul, oarecum pierdut în ultimul deceniu, de important centru artistic din ţară. Chiar în acel an, o veritabilă surpriză muzicală întoarce privirile editorilor, interpreţilor şi compozitorilor spre portul dunărean: şeful de muzică militară, Iosif Ivanovici, compune celebra partitură „Valurile Dunării”, piesă ce îi va aduce titlul de „regele valsului românesc”. După anul 1880, climatul muzical era propice înfiinţării unei societăţi muzicale alcătuită din tinere talente ale oraşului. Ziarele anunţau stabilirea în Galaţi a unor profesori de muzică vocală şi instrumentală, care îşi ofereau serviciile tinerilor doritori de educaţie artistică. Existenţa unor specialişti, profesori de muzică instrumentală şi vocală şi dirijori, a dus în timp la constituirea unor asociaţii şi societăţi muzicale care şi-au adus un aport însemnat la dezvoltarea şi formarea tinerelor talente autohtone, dar şi a unui public instruit şi capabil să aprecieze acte de cultură de calitate. Apar acum societăţile „Harpa” (1889), unde se predau cursuri de diverse discipline muzicale, societatea „Orpheus” (1890), societate muzicală germană care înlesnea prezenţa unor trupe de operetă şi societatea „Lyra” (1898), care va sprijini iniţiativele ansamblului liric al lui M. Ionescu-Fulger a de învia teatrul românesc de vodevil.

Teatrul muzical a continuat să predomine manifestările artistice de larg răsunet. Opera italiană, opera şi opereta franceză, opera germană, vodevilurile israelite, trupa dramatică grecească – toate şi-au dat întâlnire în portul dunărean, disputându-şi întâietatea spre satisfacţia publicului, care avea posibilitatea să urmărească un repertoriu vast şi încă nereprezentat la Galaţi. Un eveniment artistic demn de reţinut va rămâne prezentarea operei *Carmen*, de George Bizet, în stagiunea din 1893. Montarea unei lucrări de amploarea lui *Carmen* a constituit un eveniment artistic de răsunet, oraşul Galaţi fiind mândru de a fi putut asculta această partitură muzicală înaintea multor centre europene (premiera la Paris avusese loc în 1875). Totuşi, în ciuda multitudinii de trupe româneşti şi străine, mişcarea muzicală locală nu se înviorează. Sprijinul organelor municipale rămâne departe de nevoile spirituale ale

maselor. Singurii care puteau să plătească prețurile ridicate ale *café-chantanurilor* din port erau negustorii, armatorii, comercianții și marii proprietari de cereale, care vizionau micile trupe de acrobați, echipele de dansatori sau ascultau câteva cântărețe străine.

Odată cu începerea războiului, turneele trupelor de teatru în Galați vor fi întrerupte. Abia după 1921, se poate vorbi de reluarea activității artistice în portul dunărean, moment în care – alături de trupele celebre ale vremii – o serie de asociații de amatori organizează spectacole muzicale. Un activ animator cultural al vremii a fost profesorul Ion Antoniu, sub îndrumarea căruia, în 1917, are loc prezentarea cantatei *Sărbătoarea luminii*, de Enrico Mezetti, urmată în 1918 de alte două lucrări, *Păpușa* de Adolph Adam și *Contrabandistul* de Jacques Offenbach.

La mijlocul secolului al XIX-lea exista un teatru muzical sau, poate mai corect spus, o trupă de operă și operetă. Aici, în ultimul deceniu al secolului al XIX-lea, a poposit un timp Alfonso Castaldi (1874-1912), încercând să transpună experiența lui muzicală în mediul orașului. Tot în Galați s-a născut și Dimitrie Cuclin (1885-1978), cel care va deveni unul dintre cei mai însemnați compozitori români și unul dintre cel mai profunzi gânditori asupra artei sunetelor: 20 de simfonii, 5 opere și numeroase lucrări camerale, ca și serioase volume, printre care 5 monografii teoretice muzicale poartă semnătura lui Dimitrie Cuclin. La Galați au concertat instrumentiști de faimă mondială, printre ei numărându-se și violonistul polonez Bronislaw Huberman (1882-1947) sau violonistul și compozitorul ceh Jan Kubelik (1880-1940). Gălățenii l-au putut asculta chiar și pe George Enescu în anii 1910, 1912, 1915, 1918 și în 1938.

Anul 1916 a adus orașului primul ansamblu orchestral ce s-a numit Orchestra Simfonică din Galați, care a rezistat eroic câteva stagiuni, datorită entuziasmului susținătorilor. Anul 1919 aduce în viața muzicală gălățeană primul concert de muzică de cameră, printre instrumentiști numărându-se și cunoscutul compozitor, pe atunci violonist, Ludovic Feldman (1893-1987), și el născut la Galați.

După Primul Război Mondial, melomanii și muzicienii gălățeni se organizează pe diferite perioade de timp, mai lungi sau mai scurte, în asociații muzicale, cea mai

importantă dintre ele fiind Societatea Filarmonică din Galați, înființată la 13 februarie 1931, ale cărui scopuri erau organizarea de concerte vocale și instrumentale, serate și excursii, ca și înființarea de cursuri publice cu secțiuni de teatru, canto, cor, muzică instrumentală și cursuri pentru „orchestră și declamațiune, ca și înființarea unei biblioteci muzicale”.

În jurul anilor 1922-1923, trupa lui Nae Leonard susține spectacole de mare răsunet la Galați, iar în 1925 ia ființă Cântarea Dunării, careia i se asociază o valoroasă și activă formație corală. În 1930 se înființează Societatea „Simfonia și Orchestra funcționarilor publici”.

Încă din 1945 încep să apară așa numitele „Atenee populare”, care s-au constituit în adevărate „laboratoare” de studiu și evidențiere, de valorificare a unor elemente tinere, îndeosebi cu disponibilități artistico-muzicale, interpreți vocali și instrumentiști, în același timp de inițiere în materie, a unui public virtual capabil în condițiile existenței activității permanente a unei instituții profesioniste de spectacole, ori a unor manifestări ocazionale susținute de colective de gen din țară și străinătate, să poată recepta și aprecia corespunzător nivelul artistic și calitatea repertoriului abordat în aceste reprezentații, un public mai elevat și sensibil în materie.

Încă de la începuturile unei activități cât de cât relevante în această privință, la Galați, componenții colectivelor artistice erau recrutați din disponibilul local. Experiența, harul și dăruirea unor mai vechi animatori și interpreți, A. Mazilu, A. Gheorghiu, I. Dodu, vor reuși ca după premiera farsei muzicale „Nevasta pantofarului” susținut la Teatrul Olimpic din 25 aprilie 1946, să stârnească bucuria și entuziasmul unui public eterogen, social și cultural, din cartierele marginase ale orașului, dar dornic de destindere și sincer în reacția sa.

Aceeași trupă, va încerca cu succes să atragă și interpreți copii, astfel încât ei vor pregăti și juca pe rând până în 1948 unele spectacole de estradă și revistă, chiar, cu „Domnișoara vedetă”, „Vacanță în Do major”, „Radio Galați 1947”, precum și cunoscuta comedie muzicală „Lozul cel Mare” de Salom Alechem, „Copiii cântă pacea”, spectacol muzical în două acte. În 1947 interpreți amatori și iubitori ai

muzicii și dansului de sorginte folclorică alcătuiesc un colectiv care va evolua sub numele valsului lui Iosif Ivanovici „Valurile Dunării”. Afluența publicului și atracția pentru asemenea manifestări a determinat o creștere calitativă a spectacolelor, inclusiv prin realizarea lor cu interpreți consacrați acestei activități.

Prin Decizia nr. 161/12 iunie 1954 a Comitetului executiv al Sfatului Popular Regional Galați, a luat ființă Ansamblul Muzical al Sfatului Popular Regional Galați sub conducerea compozitorului Aurel Manolache, ansamblu care, cu soliștii și orchestra de muzică ușoară, a prezentat în același an „Primul concert de estradă” și „Sugestii și reclamații”, un spectacol de satiră, umor și muzică ușoară. Prin hotărârea autorităților locale, în ianuarie 1955 ansamblului deja existent i s-a alăturat formația „Valurile Dunării”. Spre sfârșitul anului a fost înființată Orchestra Simfonică de Stat, avându-i ca dirijori pe tinerii Ury Schmidt și Alecu Sfetcu.

În anul 1956 prin decizia nr. 364 din 29 mai 1956 emisă de Comitetul Executiv al Sfatului Popular Regional Galați, Ansamblul de Estradă Regional Galați se transformă în Teatrul de Operetă și Estradă Regional.

În decursul timpului, instituția gălățeană a găzduit pe scena sa o serie de artiști care au făcut carieră fulminantă pe scenele țării și pe marile scene ale lumii. Pentru început ar trebui să amintim nume care s-au născut în Galați sau au debutat pe scena Teatrului Muzical „Nae Leonard” Galați: Ileana Cotrubași, Camelia Munteanu, Marica Munteanu, Vasile Martinoiu, Octavian Naghi, Victoria Bezetti, Lucia Țibuleac, Ion Iancu, Dinu Bădescu, Margareta Nica, Elena Gâja și alții. De asemenea, nume sonore ale culturii românești și internaționale au colaborat cu teatrul din Galați creând în acest areal spectacole de înaltă calitate profesională și conferind instituției gălățene imaginea unei adevărate Opere Naționale: Mihail Arnăutu, Ion Buzea, Toni Buiacici, Elena Cârnei, Ion Dacian, Lili Duțescu, Octav Enigărescu, Arta Florescu, Magda Ianculescu, Ion Fânățeanu, Nicolae Herlea, Dan Iordăchescu, Teodora Lucaciu, Cleopatra Melidoneanu, David Ohanesian, Mara Slătineanu, Ludovic Spiess, Cornel Stavru, Petre Ștefănescu Goangă, Mihai Știrbei, Dorin Teodorescu, Valentin Teodorian, Ionel Voineag, Bela Rudencu.

I.1.2. Obiectul de activitate

Teatrul Național de Operă și Operetă „Nae Leonard” Galați este singura instituție publică de repertoriu, cu personalitate juridică, ce realizează și prezintă producții artistice muzicale, diverse ca gen și factură. Spectacolele sunt susținute atât la sediu (sala de spectacole și Grădina de vară „Leonard”) cât și în localitățile din județ și din țară, precum și ocazional pe scenele internaționale.

În cei peste 60 de ani de activitate, Teatrul Național de Operă și Operetă „Nae Leonard” își afișează clar menirea: spectacole de operă, operetă, revistă și balet, mai târziu spectacole destinate declarat copiilor și chiar concerte simfonice. Dacă un teatru național de operă, ca cele din București, Cluj sau Timișoara, își alcătuiește repertoriul din spectacolele lirice (operă, foarte rar operetă) și de balet, sarcinile unui teatru muzical sunt mult mai diverse și mult mai dificile, căci spectacolele trebuie să răspundă unor gusturi mult mai variate (operă, operetă, balet, vodevil, revistă, musical, concerte simfonice ș.a.). Un teatru muzical ca cel din Galați acționează pe mai multe planuri, în mai multe direcții și cu mai multe colective specializate.

Pe scena Teatrului Național de Operă și Operetă „Nae Leonard” din Galați a fost prezentat un repertoriu de dimensiuni impresionante, cele mai importante titluri din operele italiene, franceze, germane, ruse și românești fiind aplaudate în una sau mai multe versiuni scenice. Ca într-un adevărat teatru de anvergură, la Galați s-a cântat: *Lakmé*, de Leo Delibes (premiera la 28 martie 1961), *Freischütz*, de Carl Maria von Weber (premiera la 24 martie 1966), *Faust*, de Charles Gounod (premiera la 9 iunie 1968), *Mireasa vândută*, de Bedrich Smetana (premiera la 31 mai 1969), *Nevestele vesele din Windsor*, de Otto Nicolai (premiera la 9 noiembrie 1975), *Evgheni Oneghin*, de Piotr Ilici Ceaikovski (premiera la 1 aprilie 1978), *Martha*, de Friedrich von Flotow (premiera la 23 decembrie 1981), *Orfeu și Euridice*, de Christoph Wilibald Gluck (premiera la 6 aprilie 2003) și multe alte capodopere.

1.1.3. Infrastructura teatrului

Infrastructura existentă a Teatrului Național de Operă și Operetă „Nae Leonard” din Galați este constituită din sala de spectacole, foaierul aferent, spațiul cu destinație de protocol, săli de repetiții pentru orchestră, cor, balet și soliști, magazii pentru depozitarea costumelor și a decorurilor, cabine tehnice, spații cu destinații birouri administrative, o bibliotecă muzicală, cabine pentru vestiar și grupuri sanitare.

Determinat de aplicarea legislației de retrocedare a proprietăților, în anul 2010 s-a predat efectiv proprietarului de drept aproximativ jumătate din terenul cu clădirea aferentă, ce a fost în administrarea instituției. Astfel, instituția a fost constrânsă să transfere toate activitățile din zona retrocedată în zona rămasă la dispoziție. Sălile de repetiție ale corului și estradei, atelierul de pictură, atelierul de cizmărie, croitorie, butaforie/ ceaprazărie, tapițerie, tâmplărie, magazinele de costume, biblioteca, magazia de materiale, biroul contabilitate-administrativ, au fost relocate parțial în module temporare, în spațiile existente, determinând aglomerarea excesivă a acestora. Această situație poate fi îndreptată într-o bună măsură, în condițiile în care pe viitor legislația va permite efectuare de cheltuieli cu investiții noi, în vederea extinderii, modernizării și reabilitării spațiilor existente, pentru desfășurarea activităților instituției în condiții normale.

1.1.4. Analiza SWOT

PUNCTE TARI

- istoricul și tradiția muzicii culte la Galați;
- diversitatea genurilor abordate de teatru – operă, operetă, musical, concerte vocal-simfonice, spectacole pentru copii, spectacole de revistă, spectacole de balet etc. – care are astfel o ofertă culturală pentru toate categoriile sociale și de vârstă;
- existența unui colectiv stabil, cu o schemă de 240 de posturi, dintre care în prezent sunt ocupate 220 de posturi;

- colaborările cu cele două instituții de învățământ artistic din Galați (Liceul de Artă „Dimitrie Cuclin” și Universitatea „Dunărea de Jos”, prin Facultatea de Arte). Aceste două instituții pot oferi, în plus, și spații pentru diferite manifestări artistice;
- înființarea Studioului de Operă „Leonard”, în colaborare cu studenții Facultății de Arte din Galați;
- înființarea de grupuri miniaturale (Trio Divertimento, Cvintetul de suflători „Euphonique”, Ansamblul „Leonard”), care pot oferi manifestări artistice pentru un public restrâns, în perioada pandemică.

PUNCTE SLABE

- Inexistența unui buget aprobat pe întregul an financiar, punându-se astfel sub semnul întrebării întregul program artistic al stagiunii
- Având în vedere situația epidemiologică actuală și necesitatea transmiterii spectacolelor în mediul online, inexistența unei aparaturi performante care să ofere o acuratețe a imaginii și sunetului împiedică receptarea de către public a mesajului artistic, în complexitatea lui
- Slaba activitatea a Biroului de marketing și a posibilității de vânzare a biletelor

OPORTUNITĂȚI

- Intrarea în circuitul artistic internațional odată cu premiera operei „Regele Cerb”, ceea ce oferă o vizibilitate crescută instituției noastre
- Colaborarea cu regizorul de renume internațional, Paolo Bosisio, de la Universitatea de Stat din Milano, Italia, oferă posibilitatea realizării unor proiecte de anvergură
- Vizibilitatea dată de festivalurile naționale și internaționale
- Colaborările în proiecte culturale, în parteneriat cu Primăria Municipiului Galați și Consiliului Județului Galați

AMENINȚĂRI

- Existența unei clădiri impropriei genului liric abordat (scenă fără posibilități tehnice) împiedică, din punct de vedere tehnic, realizarea de spectacole grandioase
- Aparatura sceno-tehnică învechită
- Salarizarea aflată la un nivel minim
- Existența pandemiei care diminuează sever accesul publicului în sălile de teatru la și, implicit, accesul acestuia la cultură.

II. Misiunea actuală și obiectivele generale ale instituției

II.1. Subordonare

În temeiul prevederilor Ordonanței Guvernului României nr. 21/2007, privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic și a Legii nr. 353/2007, pentru aprobarea Ordonanței Guvernului României nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, Teatrul Național de Operă și Operetă „Nae Leonard” din Galați funcționează în subordinea Consiliului Local Galați ca instituție publică de repertoriu, cu personalitate juridică, ce realizează și prezintă producții artistice muzicale, diverse ca gen și factură.

Finanțarea Teatrului Național de Operă și Operetă „Nae Leonard” Galați se realizează din venituri proprii și subvenții acordate de la bugetul local.

Instituția și-a modificat denumirea în anul 2018, prin Hotărârea Consiliului Local Galați nr. 76/15.02.2018. Teatrul Național de Operă și Operetă „Nae Leonard” Galați este organizat și funcționează în conformitate cu legislația română, pe baza Regulamentului de Organizare și Funcționare, aprobat prin Hotărârea Consiliului Local Galați nr. 161/31.03.2021.

II.2. Obiectivele generale ale instituției

Teatrul Național de Operă și Operetă „Nae Leonard” Galați își structurează activitatea pe baza unor obiective generale necesare desfășurării acesteia.

Instituția susține spectacole de operă, operetă, balet, gala lirică, spectacole de divertisment musical coregrafic, spectacole de revistă, spectacole pentru copii, concerte-spectacol de revistă, concerte simfonice și recitaluri. De asemenea, Teatrul Național de Operă și Operetă „Nae Leonard” organizează și participă la evenimente

și acțiuni cultural-artistice în țară și străinătate, realizează proiecte artistice în colaborare cu artiști și instituții din țară și din străinătate. Instituția participă la turnee, festivaluri și alte manifestări artistice organizate în țară și în străinătate.

Un alt obiectiv important al instituției este acela de a atrage publicul tânăr prin alegerea spectacolelor și organizarea de manifestări variate pentru educarea tinerilor, diversificând și dezvoltând astfel artele spectacolului.

Teatrul Național de Operă și Operetă „Nae Leonard” se ocupă, de asemenea, de promovarea creației originale și universal prin stimularea tradițiilor de valoare ale entităților etno-culturale din municipiul Galați și din județul Galați. Promovarea pe plan național și internațional a producțiilor artistice inspirate din creația autohtonă și universală este un alt obiectiv pe care instituția și-l propune în activitatea sa.

Teatrul Național de Operă și Operetă „Nae Leonard” asigură traducerea prin supratitrare a spectacolelor prezentate în limba originală, permițând accesul tuturor categoriilor de public.

De asemenea, se urmărește intensificarea mijloacelor și metodelor de atragere a publicului de diverse categorii socio-profesionale spre fenomenul artistic, colaborând cu unități de învățământ, ONG-uri și alte entități, dar și prin alte metode de promovare online și offline (platforme Social Media, afișe, flyere, apariții în presa scrisă, participări la interviuri radio și televizate etc.).

II.3. Misiunea instituției

Misiunea Teatrului Național de Operă și Operetă „Nae Leonard” Galați, prin diversitatea genurilor de spectacole pe care le are în repertoriu, este aceea de a contribui la creșterea nivelului de cultură a publicului gălățean prin accesul la producții cultural-artistice diversificate și performante cultural și interpretativ, contribuind astfel la dezvoltarea intelectuală și spirituală a acestuia și la promovarea actului artistic.

În acest sens, instituția garantează participarea la diversitatea culturală ce caracterizează spațiul european, prin accesibilitate lingvistică și prin păstrarea tradițiilor culturale universale. De asemenea, Teatrul Național de Operă și Operetă „Nae Leonard” are ca misiune și educarea culturală și muzicală a publicului, atingând o latură importantă a importanței sale pe plan local și național.

III. Evoluțiile economice și socio-culturale ale comunității **în care instituția își desfășoară activitatea**

Situat la extremitatea est-centrală a României, la confluența Dunării cu râurile Siret și Prut, județul Galați a avut prima atestare documentară în 1435. După 1484, Galațiul rămâne singurul port românesc liber de la Dunăre și începând cu secolul al XVII-lea devine “cel mai vestit târg de negoț de pe toată Dunărea”, potrivit caracterizării făcute de Dimitrie Cantemir. După războiul din Crimeea (1853-1856) se înființează la Galați Comisia Europeană a Dunării, menită să asigure siguranța unui comerț liber, iar o dată cu acordarea între anii 1834-1883 a statutului de “porto-franco”, zona va cunoaște o creștere economică și demografică fără precedent. Revoluția de la 1848 și Unirea din 1859 au avut reprezentare spirituală în rândurile revoluționarilor gălățeni.

Prezentul găsește județul Galați cu o suprafață de 4.466 km², ceea ce reprezintă 1,9% din suprafața țării. Organizarea administrat-teritorială cuprinde patru localități urbane (municipiile Galați și Tecuci și orașele Târgu Bujor și Berești) și 58 de comune cuprinzând 180 de sate. Conform datelor preliminare ale Recensământului locuințelor și populației din 2011, municipiul Galați avea o populație de 277.933 locuitori.

Din punct de vedere administrativ județul este compus din 244 de localități, din care 180 de sate, 60 de comune, 2 orașe și 2 municipii. Municipiul reședință de județ, orașul Galați, este cel mai mare port al Dunării maritime, situat la 80 de mile de Marea Neagră și la aproximativ 250 km de București și de orașele Iași, Ploiești, Constanța, Chișinău (Republica Moldova) și Odessa (Ucraina). Galațiul este unul dintre cele mai mari centre economice din România, respectiv Moldova.

Județul Galați, un mare centru industrial al României, are ca ramuri economice principale:

- industrie și construcții – 43%;

- servicii – 38%;
- agricultură, silvicultură și exploatare forestiere – 19%.

Fiind un important port la Dunăre, făcând totodată legătura cu Marea Neagră și, astfel cu toate porturile Europei și ale Mapamondului, cultura gălățeană a fost profund influențată de comunitățile altor naționalități care s-au oprit din drumurile lor pe aceste meleaguri. Fiecare dintre aceste comunități creând un evantai cultural bogat, ce se manifestă frecvent pe scenele gălățene, cu ocazia diverselor evenimente ce le caracterizează.

Societatea civilă gălățeană este foarte receptivă la manifestările oferite de cele 3 teatre ale orașului: Teatrul Național de Operă și Operetă „Nae Leonard”, Teatrul Dramatic „Fani Tardini”, Teatrul de Papuși „Gulliver”. Aici sunt organizate festivaluri cu caracter național și internațional: „Zilele muzicale ale Galațiului”, Festivalul de operetă „Leonard”, Festivalul internațional de teatru „Festingal”, Festivalul de Comedie „Colocviu asupra artei și comediei”, Festivalul Internațional „Gulliver”.

Muzeele fac de asemenea parte din viața culturală a orașului Galați. Muzeul de Istorie al orașului Galați (și secțiile sale „Vila Cuza” și Casa memorială „Costache Negri”), Muzeul de Arte Vizuale Contemporane și Complexul Muzeal de Științele Naturii (și compartimentele sale - Grădina Botanică și Parcul Zoo) atrag mii de cetățeni.

Galațiul a fost, încă de la începuturi, un oraș multicultural, comunitățile elene, turce, evreiești, armenesti conviețuind în deplină armonie cu românii. Primii armeni s-au așezat în portul Galați prin sec V. În timp, numărul lor a crescut, fiind cunoscuți drept buni comercianți și renumiți artizani în prelucrarea bijuteriilor. Voievodul Alexandru cel Bun (1400-1430) a adus în țară, prin anul 1418, primele familii de armeni, pe care le stabilește în șapte orașe din Moldova, printre care și Galațiul, pe atunci, comunitatea armeană fiind foarte numeroasă.

În Galați se mai regăsesc foarte puțini urmași ai turcilor ce erau așezați prin zonele Dunării, dar majoritatea care alcătuiește astăzi comunitatea turcă din Galați, sunt veniți după anul 1989, mulți dintre ei afaceriști, formând familii mixte, care sprijină și participă la proiectele culturale și tradițiile turcești.

Comunitatea elenă din Galați care, alături de cele din București, Constanța și Brăila, se numără printre cele mai vechi și mai reprezentative din țară, număra în perioada interbelică peste 10.000 de membri. Evreii erau principalii comercianți în singurul port al Moldovei din timpul lui Alexandru cel Bun și al lui Ștefan cel Mare, ei întreținând intense legături comerciale cu coreligionarii din Bizant și lumea musulmană.

Fiecare din aceste comunități a contribuit constant la modelarea culturală a orașului, lăsând în urmă, mărturii palpabile culturale. Fie că este vorba de lăcașe de cult, case cu arhitectură specifică, manifestări culturale sau chiar influențe ce se regăsesc în comportamentul comunitar, multiculturalitatea a reprezentat o parte semnificativă în identitatea orașului Galați.

Nu sunt de neglijat nici studenții străini care au ales și aleg Galațiul pentru a studia, proveniți din: Turkmenistan, Grecia, Portugalia, Quatar, Polonia, Italia, Grecia, Bulgaria, Belgia, Egipt. Aceștia se întâlnesc cu alți studenți străini, organizând împreună diferite evenimente.

Profilul industrial, a avut un rol important în adaptarea ofertei culturale destinată muncitorilor, veniți în cea mai mare măsură din mediul rural pentru a lucra la Combinatul Siderurgic, Șantierul Naval, două centre industriale de referință a orașului.

O dată cu diminuarea masivă a comunităților, aproape că au dispărut și activitățile culturale legate de acestea, în ultimii ani încercându-se o revigorare, venind mai ales din partea comunității elene, prin spectacole, festivaluri și alte manifestări.

De remarcat este faptul că la Galați s-a creat oportunitatea ca pe scena Teatrului Național de Operă și Operetă „Nae Leonard” să se desfășoare evenimente

ce interesează în mod direct autoritatea locală, în colaborare strânsă cu Centrul Cultural „Dunărea de Jos” precum și cu „Direcția Pentru Cultură și Patrimoniu” Galați, prin organizarea, în decursul timpului de manifestări culturale cu aspect umanitar sau de promovare ale unor calități artistice deosebite, ce-i caracterizează pe tinerii din urbea noastră și nu numai, acest lucru reprezintă încă o dovadă că scena Teatrului Național de Operă și Operetă „Nae Leonard”, alături de cea a Teatrului Dramatic „Fani Tardini” își găsește cu prisosință locul în existența culturală dunăreană.

Simbol de înaltă ținută a spiritualității în spațiul românesc, Teatrul Național de Operă și Operetă „Nae Leonard” se înscrie, tradițional, în rândul instituțiilor de cultură a căror misiune publică constă în promovarea valorilor muzicale autentice, atât în ceea ce privește diversitatea genurilor, cât și din punctul de vedere al evidențierii preocupării constante vizând menținerea unor standarde calitative reprezentative pentru nivelul performanțelor interpretative ale artiștilor invitați în cadrul stagiunilor de spectacole organizate. Ofertele culturale vizează același public potențial al Teatrului Național de Operă și Operetă „Nae Leonard” și sunt reprezentate fără îndoială de spectacolele de opera, operetă, balet, concertele simfonice, vocale sau vocal-simfonice, dar și de spectacolele de revistă, spectacolele pentru copii și tineret.

III.1. Colaborarea cu instituții/ organizații care se adresează aceleași comunități

Centru universitar și cultural de importanță majoră, municipiul Galați oferă diverse oportunități de colaborare cu instituții de învățământ și cultură. Colaborarea cu aceste instituții se desfășoară în avantajul celor implicați și al publicului, în timp ce elevilor și studenților li se oferă oportunități de formare profesională, publicul experimentează opera în spații neconvenționale sau aplaudă tineri artiști de opera și balet.

➤ PRIMĂRIA MUNICIPIULUI GALAȚI ȘI CONSILIUL LOCAL GALAȚI.

În calitate de Ordonator principal de credite, Primăria municipiului Galați a fost principalul partener sub egida căruia s-au desfășurat toate activitățile Teatrului Național de Operă și Operetă „Nae Leonard” Galați, în perioada 2017-2021.

➤ UNIVERSITATEA „DUNAREA DE JOS” DIN GALAȚI. Cea mai importantă instituție de învățământ superior Galați constituie un partener important pentru Teatrul Național de Operă și Operetă „Nae Leonard”. În afara parteneriatului de promovare a spectacolelor în rândul studenților și cadrelor didactice, se cuvine menționată participarea acesteia în cadrul PROIECTULUI EUROPEAN „SENSES: The Sensory Theatre. New transnational strategies for theatre audience building”, un Proiect de Cooperare Europeană 2015-2017 co-finanțat de Programul „Europa Creativă”. Pentru a activa interesul pentru spectacolele de teatru, proiectul își propune să adopte o strategie inovativă în regia de teatru și în scrierea de piese de teatru, bazată pe mărirea percepției senzoriale a audienței în timpul spectacolelor și pe conștientizarea critică a publicului asupra acestei experiențe. Acest proiect este foarte important pentru orașul Galați și cele două instituții ale lui participante: Teatrul Național de Operă și Operetă „Nae Leonard” și Universitatea „Dunărea de Jos”. Finalitatea acestui proiect european constă în punerea în scenă a trei spectacole: două piese de teatru, una aparținând partenerilor din Franța și cealaltă - celor din Italia, și o operă „Regele Cerb”, cu libretul și regia aparținând regizorului italian Paolo Bosisio, iar muzica fiind scrisă de compozitorul italian Angelo Inglese, care este și dirijorul acestei producții. Premiera absolută a acestei opere a avut loc pe scena Teatrului Național de Operă și Operetă „Nae Leonard” pe data de 23 octombrie 2016. Cu această premieră, instituția a deschis Ediția a XIII-a a Festivalului Internațional „Leonard”, ediție jubiliară ce a marcat 60 de ani de la înființarea Teatrului. Fiecare din aceste trei spectacole va fi reprezentat și în celelalte două țări partenere.

IV. Repertoriul actual al instituției și activitatea artistică

2018-2020

Operă

1. Giuseppe Verdi – *La Traviata, Rigoletto, Il Trovatore, Nabucco, Aida, Bal Mascarat*
2. Giacomo Puccini – *Madama Butterfly, Tosca, La Bohème, Turandot*
3. Gaetano Donizetti – *L'elisir d'amore, Don Pasquale, Lucia di Lammermoor*
4. Georges Bizet – *Carmen*
5. Pietro Mascagni – *Cavalleria rusticana*
6. Ruggiero Leoncavallo – *I Pagliacci*
7. Gioacchino Rossini – *Il barbiere di Siviglia, Cenerentola*
8. Paul Constantinescu – *Întâmplări dintr-o noapte furtunoasă*
9. Angelo Inglese – *Re Cervo*
10. Nicolae Bretan – *Luceafărul*
11. Ciprian Porumbescu – *Crai nou*

Opereta

1. Franz Lehár – *Văduva veselă, Țara surâsului*
2. Johann Strauss – *Sânge vienez, Liliacul, Voievodul Țiganilor*
3. Emmerich Kalman – *Silvia, Contesa Maritza*
4. Ralph Benatzky – *La Calul Bălan*
5. Paul Abraham – *Bal la Savoy*
6. Carl Zeller – *Vânătorul de păsări*
7. Ciprian Porumbescu – *Crai nou*

Balet

1. Poveste persană

Spectacole de revistă

1. *Cabaret*
2. *Edith Piaf*
3. *Curs de fantomodele*
4. *Little Birds night club*
5. *Amor cu parfum de altădată*
6. *Parada vedetelor*
7. *Muzică și haz*
8. *Povești muzicale de iarnă*

Musical

1. Richard Rogers – *Sunetul Muzicii*
2. Frédèrich Loewe – *My fair Lady*
3. *Bună seara, domnule Wilde!*

Comedii muzicale

1. *Săracu' Gică*
2. *Firfirică*
3. *O familie trăsniță*
4. *Chirița în provincie*

Spectacole pentru copii

1. Silvia Kerim, Marius Teicu – *Frumoasa din pădurea adormită*
2. Aurel Manolache – *Cucurigu Gagu*
3. Paul Buța, Nicolae Mantu – *Scandal la bal*

4. Eugen Dan Drăgoi – *Ai carte ai party, Inelul fermecat*
5. Dumitru Lupu – *Albă ca Zăpada*
6. Radu Horghidan, Eugen Dan Drăgoi - *Angry Fatty & Ugly sau Școala din Pădure*
7. Stelian Stancu – *Departee de Kansas*

Concerte simfonice și vocal simfonice, spectacole eveniment, spectacole de opera open-air, Festivalul Muzical Internațional „Leonard”:

1. Gioachino Rossini: Stabat Mater
2. Pe aripile cântului
3. Bal vienez
4. Seri musicale
5. Mozartiana
6. Seară de muzică românească
7. Seara operetei maghiare
8. Seară de muzică franceză
9. Seară muzicală pe armonii americane
10. Pe valurile muzicii
11. Șlagăre la malul Dunării
12. Va, pensiero..
13. Vară muzicală

Proiecte în colaborare cu Facultatea de Arte – Canto : Studioul de Operă „Leonard”

Festivaluri

1. Festivalul Internațional „Leonard”
2. Danube Jazz & Blues Festival
3. Danube Rock Festival

4. Festivalul „Folk la Dunăre”

2018

Pe perioada anului 2018 au fost susținute următoarele titluri:

Operă

1. *Traviata* (28.01.2018)
2. *Rigoletto* (25.02.2018)
3. *Cavalleria rusticana* (31.03.2018)
4. *Turandot* (04.11.2018)
5. *Madama Butterfly* (18.11.2018)
6. *Traviata* (09.12.2018)

Operetă

7. *Liliacul* (07.01.2018)
8. *Văduva veselă* (04.02.2018)
9. *Silvia* (11.02.2018)
10. *Contesa Maritza* (04.03.2018; 30.09.2018 - deschiderea stagiunii lirice 2018-2019)
11. *Bal la Savoy* (15.04.2018, 28.10.2018)
12. *La Calul bălan* (22.04.2018, 14.10.2018)
13. *Vânzătorul de păsări* (19.05.2018, 16.12.2018)
14. *Țara surâsului* (21.10.2018)

Concerte simfonice:

15. Concert simfonic (14.01.2018)

Dirijor: Mircea Holiartoc

Solist: Lucia Cristiana Iordache

În program: Max Bruch - Suită pe melodii folclorice ruse op.79b, Franz Liszt - Concertul pentru pian și orchestră Nr. 1 în Mi bemol major, Felix Mendelssohn Bartholdy - Simfonia I în do minor op. 11

16. Concert simfonic aniversar ILARION IONESCU – GALAȚI 80 (18.02.2018)

Solist: Radu Ropotan (vioară) absolvent al Royal College of Music din Londra

În program: Johannes Brahms - Concertul pentru vioară și orchestră în Re major, op.77, Ludwig van Beethoven, Simfonia a V-a în do minor, op. 67

17. Concert simfonic (06.05.2018)

Dirijor: Kriss Russman

Solist: Gheorghe Constantinescu (clarinet)

În program: George Butterworth - Idyll. The Banks Of Green Willow, Carl Maria Von Weber - Concertul nr. 2, op. 74 pentru clarinet și orchestră, Piotr Ilici Ceaikovski - Simfonia nr. 5, în mi minor, op. 64

18. Concert de Paști - Primă audiție Oratoriul de Valentin Timaru (31.03.2018)

Distribuție: Cristian Hodrea, Teodor Niță, Dominic Cristea, Sebastian Bâncilă, Florin Bobei, Adelina Diaconu

Dirijor: Victor Dumănescu

Dirijor cor: Daniel Nistor

19. Concert simfonic (22.11.2018)

20. Concert de Crăciun: Balul Operei - Christmas Festival (23.12.2018)

În distribuție: Adelina Diaconu, Florentina Soare, Rodica Ștefan, Florin Bobei, Adrian Mărginean și Valentin Vasopol, pianista Ludmila Calalb, alături de orchestra, corul și baletul teatrului.

Invitată specială: soprana Lee Seung Hee (Coreea de Sus)

Dirijor: Cristian Sandu (Cluj-Napoca)

Musical

21. Sunetul Muzicii (21.01.2018, 18.03.2018)

22. *My Fair Lady* (25.03.2018, 11.11.2018)

Recitaluri

23. **Recital „ZIUA CULTURII NAȚIONALE”**

Geniu românesc eminescian - 100 de ani de cultură gălățeană (15.01.2018)

24. **Recital Voci de Prămăvară** la Muzeul Istoriei și Spiritualității creștine (9.03.2018)

Soliști: Lăcrămioara Crihană, Adelina Diaconu, Adina Lazăr, Florin Bobei, Adrian Ionescu, Valentin Vasopol

La pian: Georgiana Diaconescu

În program: Arie, duete din operete și cântonete inspirate de eternul feminin

25. **Recital cameral de Paști susținut de Cvartetul *L' amour***

26. **Recital de pian la șase mâini** susținut în parteneriat cu Muzeul Spiritualității

27. **Recital susținut de pianistul Eduard Kunz**

În program: Domenico Scarlatti, 7 Sonate (K 213, K 141, K 54., K 466, K 197, K 87, K 531), Serghei Rachmaninov - Sonata pentru pian nr. 2 op. 36, Franz Liszt - Rapsodiile ungare nr. 8 și nr. 12

28. **Recital de vioară**

În program: Camille Saint-Saëns, Sonata în re minor op. 75, Camille Saint-Saëns / Eugène Ysaë - Studiu în forma de vals, Eugène Ysaë - Poème "Extase" op. 21, Ernest Chausson - Poème, Pablo de Sarasate - Adios Montanas Mías, Zapateado – Habanera.

29. **Recital de lied** (9.11.2018)

30. **Recital cvartet de coarde** (17.11.2018)

Spectacole de revistă

31. *Amor cu parfum de altădată* (17.02.2018, 20.10.2018)

32. Concert de Revistă dedicat aniversării a 50 de ani de căsătorie a cuplurilor gălățene (23.02.2018)

33. *Cabaret* (07.10.2018, 10.11.2018)

34. *Povești muzicale de iarnă* (27.12.2018)

Comedii muzicale

35. *Firfircă* (13.01.2018, 20.01.2018, 17.03.2018)

36. *O familie trăznită* (3.03.2018, Constanța 23.03.2018, 26.05.2018 la Grădina Leonard, 13.10.2018)

37. *Săracu Gică* (24.03.2018)

Spectacole în parteneriat

38. **ZIUA CULTURII NAȚIONALE** - *Geniu românesc eminescian* - 100 de ani de cultură gălățeană (15.01.2018): spectacol realizat în parteneriat cu Consiliul Local Galați, Consiliul Județean Galați, Biblioteca Județeană "V.A. Urechia", Direcția pentru Cultură, Culte și Patrimoniul Național, Inspectoratul Județean Galați.

Program

1. Alocuțiune prof. dr. Ilie Zanfir directorul Bibliotecii „V.A. Urechia” Galați
2. „Sara pe deal”: aranjament Eugen Dan Drăgoi – cor
3. „Rugăciune”: de Teodor Teodorescu (Iași) – cor
4. „Iac-așa”: prelucrare de Simeon Niculescu din colecția lui Gavriile Musicescu - cor
5. „Revedere” de Eliade – solist Valentin Vasopol
6. Recită Vlad Vasiliu
7. „Ce te legeni, codrule” de Nicolae Bretan – solistă Mihaela Alexa
8. „Stelele-n cer” de Nicolae Bretan – solist Florin Bobei
9. Recital liric Victor Cilincă
10. „Dorința” de V. Popovici – solistă Adina Lazăr
11. Aria Corăbierului din opera „Luceafărul” de Nicolae Bretan – solist Valentin Vasopol
12. „Pe lângă plopii fără soț” – solistă Mihaela Alexa
13. Recită Lică Dănilă
14. „O, rămâi” de George Ștefănescu – solistă Adina Lazăr
15. „La steaua” de Nicolae Bretan – solist Florin Bobei
16. „Somnoroase păsărele” de Nicolae Bretan – solistă Adelina Diaconu
17. „Lasă-ți lumea ta uitată” de Nicolae Bretan – soliști Adelina Diaconu și Adrian Mărginean

18. „Floare-albastră” de Vasile Spătărelu – cor
19. „Chindia” de Alexandru Pașcanu – cor
20. „Eminescu” de Ioan Aldea Teodorovici Corul Teatrului Muzical
„Nae Leonard” (Dirijorul corului: Daniel Nistor)
Prezintă: Elena Anghel (Teatrul Dramatic).
La pian: Georgiana Diaconescu.
Regia de concert: Adrian Mărginean

39. **Concert de Revistă dedicat aniversării a 50 de ani de căsătorie a cuplurilor gălățene** - spectacol realizat în parteneriat cu Primăria Municipiului Galați 23.02.2018

40. **Recital *Voci de Prămăvară***, realizat în parteneriat cu Muzeul Istoriei și Spiritualității creștine – (09.03.2018)
Soliști: Lăcrămioara Crihană, Adelina Diaconu, Adina Lazăr, Florin Bobei, Adrian Ionescu, Valentin Vasopol
La pian: Georgiana Diaconescu
În program: Aarii, duete din operete și cântonete inspirate de eternul feminin

Reluări

41. ***Cabaret* – spectacol de revistă** (10.11.2018)
În distribuție: Mitică Barbu, Ionuț Negrișanu, Silvia Alice Niță, Adrian Țurcanu, Mihuț Niță, Cristina Vasopol, Mariana Pisică, Costel Donose, Daniel Nistor

Spectacole de divertisment

42. ***Umorul în Jazz*** (27.01.2018): invitat Florian Lungu și formația Snaco Dixie Jazz Band Sibiu

43. ***„Sărut mâna ta, femeie”***, spectacol de revistă: invitat Ion Suruceanu (10 - 11.03.2018)

44. **Spectacol Fuego** (16.03.2018)

45. **Spectacol Fuego** (20.05.2018)

46. ***Muzică și haz la Grădina Leonard*** – spectacol de revistă

Distribuția: Mihail Anton, Luminița Vologa, Cristina Vasopol, Mariana Pisică, Paul Buța, Mitică Belciugan, Adina Lazăr, Isabela Oancea, Viorica Mărândici, Ionuț Negrișanu

47. **Parada vedetelor la Grădina Leonard** – spectacol de revistă; Invitat: Gabriel Dorobanțu

48. **Parada vedetelor la Grădina Leonard** (08.09.2018) – spectacol de revistă; Invitat: Ion Suruceanu

Spectacole pentru copii

49. **Ai Carte ! Ai Party!** (23.01.2018, 3.02.2018)

50. **Melodii cu ghidușii** (Constanța 23.03.2018, 21.04.2018)

51. **Inelul fermecat** (30.06.2018)

52. **Scandal la bal** (22.09.2018, Grădina Leonard)

53. **Frumoasa din pădurea adormită** (16.11.2018, 23.11.2018, 2 spectacole)

Premiere

54. **Primă audiție absolută** (30 aprilie 2018): **Oratoriul de Paște** de Valentin Timaru.
Eveniment inclus în *Programul 100 de ani de cultură muzicală românească*

55. **Premiera Muzica și Haz la Grădina Leonard** - soliștii, actorii, baletul și orchestra de Revistă, Dirijor: Nicolae Mantu, Maestru balet: Gabriele Gegea

56. **Premiera Parada Vedetelor** – invitat Gabriel Dorobanțu, soliștii, actorii, baletul și orchestra de Revistă,
Dirijor: Nicolae Mantu, Maestru balet: Gabriele Gegea

57. **Premiera operei „Turandot” de Giacomo Puccini** (23.06.2018).
Eveniment inclus în *Programul 100 de ani de cultură muzicală românească*

În distribuție: Olga Hristea-Stan, Antonino Interisano, Young Ju Kim, Viorel Trofin, Domenic Cristea, Adrian Ionescu, Tudorel State, Florin Bobei, Valentin Vasopol. Dirijor: Gheorghe Stanciu (Constanța),
Regie: Paolo Bosisio (Italia)
Decoruri & costume: Domenico Franchi (Italia)
Coregrafie: Gabriela Gegea

56. Premieră „Crai nou”, operetă de Ciprian Porumbescu (01-02.12.2018)

Spectacol dedicat celebrării **Centenarului Marii Uniri**

În distribuție: Mihaela Alexa, Adelina Diaconu, Florentina Soare, Cosmina Stancu, Florin Bobei, Adrian Mărginean, Valentin Vasopol, Dominic Cristea, Adrian Ionescu, Costel Donose, Tudorel State, orchestra, corul și baletul teatrului

Dirijor: Eugen Dan Drăgoi

Regia artistică: Adrian Mărginean

Scenografie: Andreea Săndulescu (București)

Coregrafie: Gabriela Gegea

57. Premieră „Povești muzicale de iarnă”

Spectacol de revistă dedicat sărbătorilor de iarnă (08.12.2018)

În distribuție: Paul Buța, Costel Donose

Soliștii: Florentina Andronic, Cristina Izabela Ionașcu, Adina Lazăr, Mariana Pistică, Cristina Vasopol și Mihail Anton, Orchestra de revistă și baletul teatrului

Conducerea muzicală: Nicolae Mantu

Coregrafia: Gabriela Gegea

Scenografia: Rodica Gherghinoiu

Turnee naționale și internaționale

58. Turneu național cu spectacolul de divertisment „Sărut mâna ta femeie” (05-08.03.2018), susținut de soliștii și orchestra secției de Revistă, invitat solistul de muzică ușoară Ion Suruceanu, în orașele Constanța (5.03.2018), Piatra Neamț (6.03.2018), Iași (7.03.2018), Suceava (8.03.2018)

59. Turneu la Constanța cu spectacolele „Melodii cu ghidușii” și „O familie trăznită” (22-23.03.2018)

60. Turneu național cu spectacol de revistă invitat Ion Suruceanu în orașele: Tulcea (26.11.2018), Iași (27.11.2018), Focșani (28.11.2018), București (29.11.2018)

Festivaluri

61. Festivalul Folk la Dunăre, ediția a IV-a (08-10.06.2018)

- Formații invitate: Țăpınarii, George Nicolescu, Victor Socaciu, Vali Petcu, Paul Cârstea, Ady Manolovici, Vasile Șeicaru, Gheorghe Lupan, Walter Chicolescu, Vali Boghean band

62. Festivalul Danube Rock, ediția a V-a (15-17 iunie 2018)

- Formații invitate: Somn de-amiaza, Project Renegade (Grecia), T.H.D. (Ucraina), The Overalls (Austria), Alex Calancea Band & Guz - Lupii (Moldova), O.C.S., Riot Monk, Busola (Moldova), Le Basour (Italia), And the Kid (Croatia), Bucovina, Celelalte Cuvinte, Florin Chiriac and the Hippie Band, Denorm (Moldova), Cotton Pickers (Serbia), Trooper, Altar, Kempes

63. Festivalul Internațional „Leonard” - ediția a XV-a. 4 noiembrie – 9 decembrie 2018

Duminică, 4 noiembrie, ora 18:00

TURANDOT, operă de Giacomo Puccini

Dirijor: GHEORGHE STANCU (Constanța)

Regia: PAOLO BOSISIO (Italia)

Decoruri și costume: DOMENICO FRANCHI (Italia)

Coregrafia: GABRIELA GEGEA

Invitați: soprana OLGA HRISTEA-STAN (Chișinău) | tenorul ANTONINO INTERISANO (Italia) | basul VIOREL TROFIN (Constanța)

SOLIȘTII, ORCHESTRA, CORUL ȘI BALETUL TEATRULUI

Vineri, 9 noiembrie, ora 19:00

RECITAL DE LIED

Soprane: MIHAELA ALEXA | ADELINA DIACONU

Mezzosoprane: FLORENTINA SOARE | COSMINA STANCU

La pian: LUDMILA CALALB

Sâmbătă, 10 noiembrie, ora 18:00

CABARET, spectacol de revistă

Regia: BOGDAN DRĂGULESCU

Scenografia: DANIELA DRĂGULESCU

Conducerea muzicală: NICOLAE MANTU

Coregrafia: GABRIELA GEGEA

SOLIȘTII, ORCHESTRA DE REVISTĂ, BALETUL ȘI CORUL
TEATRULUI

Duminică, 11 noiembrie, ora 18:00

MY FAIR LADY, musical de Frederick Loewe

Dirijor: EUGEN DAN DRĂGOI

Regia: TEODOR NIȚĂ

Decoruri: ANDREEA SĂNDULESCU

Costume: GHE. CODREA și ANDREEA SĂNDULESCU

Coregrafie: CONSTANTIN FLORIEAN

SOLIȘTII, ORCHESTRA, CORUL ȘI BALETUL TEATRULUI

Vineri, 16 noiembrie, ora 11:00

FRUMOASA DIN PĂDUREA ADORMITĂ, spectacol pentru copii

Regia: NICOLAE CIUBUC

Muzica: MARIUS ȚEICU

Textul: SILVIA KERIN

Scenografia: GHEORGHE ANDREESCU

Coregrafia și mișcarea scenică: FĂNICĂ LUPU

Pregătirea muzicală: NICOLAE MANTU

ACTORII, SOLIȘTII ȘI ANSAMBLUL DE BALET

Sâmbătă, 17 noiembrie, ora 19:00

RECITAL CAMERAL, recital cameral de clarinet și cvartet de coarde
CVARTETUL L' AMOUR

Solist clarinet – GHEORGHE CONSTANTINESCU | Vioara I –

CORNELIA GHEORGHIU | Vioara a II-a – IULIA TITEA SAVA | Violă

– GABRIELA LĂZĂROIU | Violoncel – TEREZA GÂNJU

Duminică, 18 noiembrie, ora 18:00

MADAMA BUTTERLY, operă de Giacomo Puccini

Dirijor: CRISTIAN SANDU (Cluj-Napoca)

Regia: GIAMPIERO ZAZZARA

Scenografia: GRIGORE GORDUZ

Coregrafia: CONSTANTIN FLORIEAN

Invitați: soprana HIDEMI TAJIMA (Japonia) | tenorul FLORIN GUZGĂ

(Iași) | baritonul ROBERTO BORTOLUZZI (Italia)

SOLIȘTII, ORCHESTRA ȘI CORUL TEATRULUI

Joi, 22 noiembrie, ora 19:00

CONCERT VOCAL-SIMFONIC

Dirijor: CRISTIAN SANDU (Cluj-Napoca)

Partea I

W.A MOZART – 3 arii de concert

Soliștii: RODICA ȘTEFAN | COSMINA STANCU | ADELINA DIACONU

Partea a II-a

L. van BEETHOVEN – Simfonia a V-a, do minor, op. 87

ORCHESTRA SIMFONICĂ A TEATRULUI

Vineri, 23 noiembrie, ora 19:00

Danube JAZZ & BLUES Festival

HOT LEEKS | FREETET JAZZ PROJECT | MONGOOZ AND THE MAGNET

În deschiderea acestui Festival s-a acordat post-mortem titlul de cetățean de onoare al Municipiului Galați, instrumentistului și compozitorului de excepție care a fost Puiu Crețu, conducătorul trupei gălățene Cristal.

Sâmbătă, 24 noiembrie, ora 19:00

Danube JAZZ & BLUES Festival

DJANGO SOUND QUINTET | GROOVE GARDEN SORIN ZLAT SEXTET | MIKE GODOROJA & THE BLUE SPIRIT

Duminică, 25 noiembrie ora 18.00

SEARĂ DE BALET, spectacol de balet

Susținut de ANSAMBLUL TÂNĂRUL BALET MOLDOVENESC din Chișinău

Al Colegiului Național de Coregrafie din Republica Moldova

- 70 de ani în slujba Artei Coregrafice -

Sâmbătă, 1 decembrie, ora 18:00

PREMIERA - CRAI NOU, operetă de Ciprian Porumbescu

Regia: ADRIAN MĂRGINEAN

Dirijor: EUGEN DAN DRĂGOI

Scenografia: ANDREEA SĂNDULESCU

Coregrafia: GABRIELA GEGEA

SOLIȘTII, ORCHESTRA, CORUL ȘI BALETUL TEATRULUI

Vineri, 7 decembrie, ora 19:00

Concert TUDOR GHEORGHE
TOT CE-I ROMÂNESC NU PIERE
Corul și orchestra CONCERTINO
Dirijor și orchestrator: MARIUS HRISTESCU

Sâmbătă, 8 decembrie, ora 18:00

Premieră POVEȘTI MUZICALE DE IARNĂ, spectacol de REVISTĂ
SOLIȘTII, ACTORII, BALETUL ȘI ORCHESTRA DE REVISTĂ A
TEATRULUI

Duminică, 9 decembrie ora 18.00

La TRAVIATA, operă de Giuseppe Verdi
Dirijor: CRISTIAN SANDU (Cluj-Napoca)
Regia: ELEONORA CONSTANTINOVA
Scenografia: GRIGORE GORDUZ
Coregrafia: FĂNICĂ LUPU
Invitați: soprana DIANA BUCUR (Iași) | tenorul LIVIU IFTENE (Opera Brașov)
SOLIȘTII, ORCHESTRA, CORUL ȘI BALETUL TEATRULUI

Expoziție în foaierul teatrului: Pe întreaga perioadă a Festivalului Internațional „Leonard”, publicul a avut acces la frânturi din istoria teatrului: programe de sală și afișe vechi, obiecte de recuzită, costume din spectacole, etc.

Spectacole ocazionale susținute fără încasări

64. **Eminescu – Geniul românesc universal** (13.01.2017)
65. **Concert de revistă dedicat aniversării a 50 de ani de căsătorie a cuplurilor gălățene** (23.02.2018)
66. **Recital *Voci de Prămăvară***, realizat în parteneriat cu Muzeul Istoriei și Spiritualității creștine - (09.03.2018)
67. **Recital** realizat în parteneriat cu Facultatea de Arte (11.05.2018)
68. **Concert în parteneriat** (14.05.2018)
69. **Recital Vernisaj** în parteneriat cu Muzeul de Artă Vizuală (22.05.2018)

70. **Concert dedicat marelui poet Mihai Eminescu** (15 iunie 2018), susținut de orchestra corul și soliștii Mihaela Alexa și Florin Bobei, dirijor Eugen Dan Drăgoi la Teatrul Dramatic

71. **Concert de Ziua Dunării** (28 iunie 2018) susținut de orchestra, corul și soliștii Adelina Diaconu, Mihaela Alexa, Adrian Mărginean și Florin Bobei, dirijor Eugen Dan Drăgoi.

72. **Concert de revistă în Grădina Publică** (01.07.2018) susținut de soliștii și orchestra de revistă, dirijor: Nicolae Mantu

78. **Spectacol de revistă caritabil Speranță pentru Alberto** (08.07.2018) susținut de soliștii, actorii, orchestra de revistă și baletul teatrului Dirijor: Sorin Oancea

79. **Concert de revistă în Grădina Publică** (15.07.2018) susținut de soliștii și orchestra de revistă dirijor: Nicolae Mantu

80. **Concert de revistă în Grădina Publică** (11.08.2018) susținut de soliștii și orchestra de revistă dirijor: Nicolae Mantu

81. **Concert vocal simfonic oper air- Deschiderea stagiunii simfonice 2018-2019** (23.09.2018) în Parcul Muzeului Istoriei, Spiritualității și Culturii Creștine. Susținut de soliștii, corul și orchestra simfonică a teatrului; dirijor: Eugen Dan Drăgoi

82. **Concert-spectacol de muzică și umor – Ziua recoltei în perioada 28-30 septembrie 2018 în Piața Centrală**, susținut de soliști și actori de la Revistă

83. **Concert de Revistă dedicat aniversării a 50 de ani de căsătorie a cuplurilor gălățene** (02.10.2018)

84. **Concert religios** (22.10.2018)

85. **Concert de Sf. Andrei** (26.11.2018)

Festivalul Internațional „Leonard” editia a XV – a

Peste 15 motive pentru care să vii la Teatru

În perioada **4 noiembrie – 9 decembrie a.c.**, Festivalul Internațional „Leonard” promovează în Galați, pentru a 15-a oară consecutiv, încă din anul 2004, arta interpretativă românească în lume, devenind astfel un eveniment de

notorietate internațională. Dedicat în acest an al Centenarului Marii Uniri, Festivalul este emblematic pentru cultura muzicală gălățeană.

Timp de 5 săptămâni, publicul gălățean va participa la 15 seri de recitaluri, concerte, opere și operete, dar și spectacole de revistă. Festivalul se deschide pe **4 noiembrie, de la ora 18:00**, cu opera TURANDOT, de Giacomo Puccini, în regia lui Paolo Bosisio (Italia) și avându-l dirijor pe Gheorghe Stanciu (Constanța). Decorurile și costumele sunt asigurate de Domenico Franchi (Italia), iar coregrafia de Gabriela Gegea. Spectacolul este ultima realizare de excepție a colectivului gălățean, ce stă sub semnul aniversării a 160 de ani de la nașterea marelui compozitor Italian. Invitați speciali în această reprezentație extraordinară sunt soprana Olga Hristea-Stan (Rep. Moldova), tenorul Antonino Interisano (Italia) și basul Viorel Trofin (Constanța).

Serile Festivalului se continuă cu RECITALUL DE LIED, pe **9 noiembrie, de la ora 19:00**, dominat de gândirea și sensibilitatea romantic, unde vom avea pe scenă sopranele Mihaela Alexa și Adelina Diaconu, dar și mezzosopranele Florentina Soare și Cosmina Stancu, toate acompaniate la pian de Ludmila Calalb.

Pe **10 noiembrie**, începând cu **ora 18:00**, va urma un alt spectacol din repertoriul curent al teatrului, CABARET, în regia lui Bogdan Drăgulescu, un succes al Revistei gălățene, reeditat de curând. Scenografia poartă semnătura Danielei Drăgulescu, coregrafia aparține Gabrielei Gegea, iar conducerea muzicală este asigurată de Nicolae Mantu.

Pe **11 noiembrie**, de la **ora 18:00**, asistăm la musicalul lui Frederick Loewe, MY FAIR LADY, reluat în premieră anul trecut, în regia lui Teodor Niță, sub bagheta dirijorului Eugen Dan Drăgoi. Decorurile și costumele poartă semnătura Andreei Săndulescu, iar în cazul costumelor scenografia colaborează și cu Gheorghe Condrea. Coregrafia se află sub supravegherea lui Constantin Floriean.

Copiii se vor întâlni pe **16 noiembrie**, de la **ora 11:00**, cu FRUMOASA DIN PĂDUREA ADORMITĂ, un musical celebru de Marius Țeicu și Silvia Kerim, în regia lui Nicolae Ciubuc. Scenografia este asigurată de Gheorghe Andreescu, coregrafia poartă semnătura lui Fănică Lupu, iar pregătirea muzicală aparține lui Nicolae Mantu.

Al doilea recital din Festivalul „Leonard” este RECITALUL CAMERAL de pe **17 noiembrie**, de la **ora 19:00**. Iubitorii genului cameral vor avea bucuria de a asculta două capodopere ale cvartetului de coarde cu clarinet, în interpretarea cvartetului gălățean „L’amour”, unde solistul la clarinet va fi

Gheorghe Constantinescu, vioara I – Cornelia Gheorghiu, vioara a II-a – Iulia Titea Sava, violă – Gabriela Lăzăroiu și violoncel – Tereza Gânju.

Pentru publicul iubitor de operă, Festivalul a pregătit pe **18 noiembrie** de la **ora 18:00** reprezentația extraordinară **MADAMA BUTTERFLY**, marcată de nota de autenticitate dată de evoluția sopranei Hidemi Tajima (Japonia), avându-I ca parteneri pe tenorul Florin Guzgă (Iași) și baritonul Roberto Bortoluzzi (Italia). Regia poartă semnătura lui Giampiero Zazzara, în vreme ce scenografia este asigurată de Grigore Gorduz, iar coregrafia Constantin Floriean. Spectacolul este coordonat muzical de maestrul Cristian Sandu (Cluj-Napoca) care va dirija și **CONCERTUL VOCAL-SIMFONIC** programat pe data de **22 noiembrie**, începând cu **ora 19:00**. Acesta din urmă va avea două părți, dedicate marilor compozitori Wolfgang Amadeus Mozart, respectiv Ludwig van Beethoven cu Simfonia a V-a în do minor, op. 87.

Nelipsit în cadrul Festivalului „Leonard” se află **DANUBE JAZZ & BLUES FESTIVAL**, aflat la a V-a ediție. Anul acesta muzica originară din statul Louisiana, SUA se remarcă în acordurile trupelor din țară și din străinătate: Hot Leeks, Mongooz and the Magnet, FreeTet Jazz Project, Django Sound Quintet, Groove Garden Sorin Zlat Sextet, Mike Godoroja and the Blue Spirit. Pentru pasionații genului „sunt dedicate **două seri artistice (23-24 noiembrie)**, ambele începând de la **ora 19:00**.

Artiști din Republica Moldova ne vor întâmpina cu o **SEARĂ DE BALET** în stiluri diferite (romantic, clasic, neoclasic și contemporan) inspirite din marile baleturi ale secolului al XIX-lea și începutul secolului al XX-lea, pusă în scenă de Ansamblul „Tânărul Balet Moldovenesc” din Chișinău al Colegiului Național de Coregrafie din această țară, pe data de **25 noiembrie, ora 18:00**. Spectacolul, în premieră mondială, celebrează 75 de ani pe care i-a dedicate în slujă artei coregrafice acest Colegiu, cotelat ca a șasea școală vocational-coregrafică din lume.

Festivalul „Leonard” a pregătit pentru public și **Premiera CRAI NOU**, prima operetă cultă românească compusă de Ciprian Porumbescu, în regia tânărului Adrian Mărginean, avându-l ca dirijor pe Eugen Dan Drăgoi. Scenografia poartă semnătura Andreei Săndulescu, iar coregrafia îi aparține Gabrielei Gegea. Spectacolul, premieră locală a primei operete culte românești va fi pus în scenă pe data de **1 decembrie**, Ziua Națională și a Centenarului Marii Uniri de la **ora 18:00**. Același spirit românesc îl vom găsi și în **concertul „TOT CE-I ROMÂNESC NU PIERE”**, marca Tudor Gheorghe, acompaniat de Corul și Orchestra Concertino. Spectacolul ne va fi prezentat într-o formulă unică, presărat cu multe surprize pe data de **7 decembrie, de la ora 19:00**.

Spectacolul de revistă **POVEȘTI MUZICALE DE IARNĂ**, programat pe 8 decembrie de la ora 18:00 ne va aminti faptul că sărbătorile de iarnă se apropie, iar finalul festivalului va aduce pe 9 decembrie, tot de la ora 18:00, una dintre capodoperele verdiene extreme de apreciată de publicul larg, opera **LA TRAVIATA** cu soprana Diana Bucur (Iași), tenorul Liviu Iftene (Brașov) și baritonul Iurie Gâscă (Chișinău) sub bagheta maestrului Cristian Sandu (Cluj-Napoca). Spectacolul poartă semnătura regizorală a Eleonorei Constantinova, în vreme ce scenografia este asigurată de Grigore Gorduz, iar coregrafia de Fănică Lupu.

Acest Festival nu ar putea avea loc fără efortul și devotamentul total al întregului aparat artistic: soliștii, orchestra, corul, baletul și revista, precum și a întregii echipe a Teatrului Național de Operă și Operetă „Nae Leonard” Galați.

Pe întreaga perioadă a Festivalului Internațional „Leonard”, publicul are acces la frânturi din istoria Teatrului Național de Operă și Operetă Galați (programe de sală, afișe vechi, obiecte de recuzită, costume din spectacole etc.).

De asemenea, o altă expoziție desfășurată pe parcursul lunilor octombrie-decembrie a.c. invită spectatorii să își reamintească de lumea copilăriei cu gust de ciocolată și caramel. Într-o „Istorie dulce” este prezentată o colecție inedită de cutii de bomboane și ambalaje de dulciuri, confecționate încă din 1900. Organizată de Muzeul Istoriei, Culturii și Spiritualității Creștine de la Dunărea de Jos, în colaborare cu Asociația „Muzeul Jucăriilor” (colecționar ing. Cristian Dumitru) și cu Teatrul Național de Operă și Operetă „Nae Leonard” Galați, expoziția își așteaptă vizitatorii pentru a „gusta” din istoria dulciurilor românești și internaționale.

2019

În perioada ianuarie - decembrie 2019 activitatea artistică s-a desfășurat conform planului artistic minimal aprobat prin HCL 722/19.12.2018 în limitele bugetare impuse.

OPERĂ

1. *Lucia di Lammermoor* (14.04.2019)
2. *Luceafărul* (16.06.2019)
3. *Elixirul dragostei* (01 și 02.06.2019); (08.12.2019)
4. *La Traviata* (17.11.2019)
5. *Carmen* (23.11.2019)

OPERETĂ

1. *Liliacul* (13.01.2019)
2. *Crai Nou* (27.01.2019)
3. *La Calul Bălan* (03.02.2019); (22.03.2019); (05.05.2019); (27.10.2019)
4. *Silvia* (17.02.2019); (20.06.2019 – Constanța)
5. *Văduva veselă* (24.02.2019)
6. *Contesa Maritza* (25.05.2019)
7. *Țara Surâsului* (13.10.2019)

SPECTACOLE DE BALET

1. *Poveste persană* (09.11.2019); (15.12.2019)

CONCERTE SIMFONICE

1. *Concert vocal simfonic* (13.04.2019)
2. Concert vocal simfonic de Paști - *Florilegiu* (20.04.2019)
3. *Concert extraordinar*, cu tânăra soprană Laura Bretan (19.05.2019)

MUSICAL-URI

1. *My Fair Lady* (10.03.2019); (06.10.2019)
2. *Sunetul Muzicii* (16.03.2019); (17.03.2019); (24.03.2019); (12.05.2019); (20.10.2019)

RECITALURI

1. *Enescu pe înțelesul tuturor*: La pian: Ioana Maria Lupașcu, solist: Ștefan Ignat (la Muzeul Istoriei, Culturii și Spiritualității Creștine de la „Dunărea de Jos” Galați) – (11.05.2019)
2. *Adiemus*: recital susținut de ansamblul Psalterion (18.05.2019)
3. Recital pentru *Noaptea muzeelor* (18.05.2019), susținut la Muzeul Istoriei, Culturii și Spiritualității Creștine de la „Dunărea de Jos” Galați
4. *Recital de pian la 4 mâini*, pianiști Corina Răducanu și Eugen Dumitrescu (08.11.2019)

SPECTACOLE DE REVISTĂ

1. *Curs de Fantomodele* (20.01.2019); (23.02.2019); (06.04.2019); (15.04.2019); (04.12.2019)
2. *Amor cu parfum de altădată* (02.02.2019); (05.10.2019)
3. *Cabaret* (16.02.2019); (16.11.2019)

4. **Concert estival** – Spectacol de Revistă (30.06.2019) – Eveniment ce a marcat închiderea stagiunii 2018-2019

COMEDII MUZICALE

1. **Săracu' Gică** (12.01.2019); (09.02.2019); (07.04.2019); (12.10.2019); (07.11.2019)
2. **Firfircă** (10.05.2019)
3. **Chirița în provincie** (28-29.09.2019); (22.11.2019); (14.12.2019)

SPECTACOLE ÎN PARTENERIAT

1. **Eminescu - Ziditorul limbii române** (15.01.2019), dedicat Zilei Culturii Naționale și aniversării marelui nostru poet în parteneriat cu Biblioteca „V.A. Urechia”, Teatrul Dramatic „Fani Tardini”.
2. **Spectacol de revistă: Aniversare 50 de ani de căsătorie** (25.02.2019), spectacol realizat în parteneriat cu Primăria Municipiului Galați pentru cuplurile de gălățeni ce împlinesc 50 de ani de căsătorie.
3. **La Calul Bălan, operetă de Ralph Benatzcky** (22.03.2019), spectacol realizat în parteneriat cu Universitatea „Dunărea de Jos”.
4. **Spectacolul muzical Vocile Dunării** (02.04.2019), spectacol realizat în parteneriat cu Prefectura Municipiului Galați cu ocazia Zilei Instituției Prefectului.
5. **Enescu pe înțelesul tuturor**, La pian: Ioana Maria Lupașcu, solist: Ștefan Igant – recital în parteneriat cu Muzeul Istoriei, Culturii și Spiritualității Creștine de la „Dunărea de Jos” Galați – (11.05.2019)
6. **Eveniment Piața Centrală** - Spectacol de revista realizat în parteneriat cu Asociația Administratorilor de Piețelor din România - 19.09.2019
7. **Spectacol de revistă: Aniversare 50 de ani de căsătorie** (23.08.2019), spectacol realizat în parteneriat cu Primăria Municipiului Galați pentru cuplurile de gălățeni ce împlinesc 50 de ani de căsătorie.
8. **Concert de Crăciun Have Magic** (18.12.2019), spectacol realizat în parteneriat cu Shopping City Galați.

RELUĂRI

1. **Curs de Fantomodele**, spectacol de revistă (20.01.2019) / (23.02.2019) / (06.04.2019) / (15.04.2019) / (04.12.2019)
Distribuția:
Actorii:
Fantoma 1, Profesoara – Florentina Andronic – debut, *Fantoma 2, Ucenica* – Costel Donose – debut, *Fantoma 3, eleva* – Adina Lazăr,

Bețivul – Paul Buța, *Surda* – Viorica Mărândici, *Sinucigașul* – Mitică Belciugan

Soliști: Cristina Isabela Ionașcu – debut, Mariana Pistică, Irina Popa - debut, Cristina Vasopol, Mihail Anton, Ionuț Negrișanu.

2. ***Firfircă***, comedie muzicală (10.05.2019)

Distribuția:

Colonel Costache Teodorescu Glonț Mitică Belciugan, *Firfircă (prietenul colonelului)* Costel Donose – debut, *Mircea (fiul colonelului)* Anton Mihail, *Chița (vecina și prietena de familie)* Florentina Andronic – debut, *Elvira (iubită lui Mircea)* Adina Lazăr, *Nuți (dansatoare de cabaret)* Mariana Pistică, *Lucreția (soția colonelului)* Viorica Mărândici, *Mitzuko (amanta colonelului)* Cristina Isabela Ionașcu – debut, *Boxerul (iubitul d-rei Mitzuko)* Mitică Barbu, *Lina (femeie în casă)* Cristina Vasopol

Dirijor: Nicolae Mantu

SPECTACOLE OCAZIONALE / EVENIMENT

1. Concert de revistă ***Sărut, femeie, mâna ta!*** invitat: Ion Suruceanu, Turneu - orașe: Tulcea (01.03.2019); Tecuci (02.03.2019); Buzău (03.03.2019); Focșani (04.03.2019); Ploiești (05.03.2019); Bacău (06.03.2019); Iași (07.03.2019); Bârlad (08.03.2019); Galați (09.03.2019); Brăila (10.03.2019)

2. Concert ***Drag de România mea***, invitat: Paul Surugiu – Fuego (18.03.2019)

3. ***Parada vedetelor*** la Grădina Leonard, (25.08.2019). Invitați: Corina Chiriac și Ion Suruceanu alături de soliștii de Revistă: Florentina Andronic, Mihail Anton, Cristina Isabela Ionașcu, Mariana Pistică, Irina Popa, Cristina Vasopol și orchestra condusă de dirijorul Nicolae Mantu.

4. ***Seara tenorilor la Grădina Leonard***, concert susținut de tenorii teatrului: Florin Bobei, Adrian Mărginean, Valentin Vasopol, invitat: Antonino Interisano (Italia), orchestra simfonică, dirijor: Cristian Sandu (8.09.2019)

5. ***Concert de revistă dedicat aniversării a 55 de ani de carieră – Teodor Munteanu***; invitați: Adrian Enache și Diana Enache (19.10.2019)

6. ***Concerte de Crăciun*** (11-12 și 18.12.2019)

7. ***Balul Operei. Regal vienez***, invitată: soprana de renume internațional, Elena Moșuc, deținătoare a titlului de „cea mai bună soprană a anului 2019” Oscar della Lirica. *Soliștii teatrului:* Andreea Blidariu, Florentina Soare, Florin Bobei, Adrian Mărginean, Valentin Vasopol. *Dirijor:* Cristian Sandu (22.12.2019)

SPECTACOLE PENTRU COPII

1. *Ai Carte! Ai Party!* (26.01.2019)
2. *Angry Fatty & Ugly sau Școala din pădure* (28.02.2019); (14.03.2019); (15.03.2019); (28.03.2019); (29.03.2019); (16.04.2019); (19.04.2019); (15.05.2019); (22.10.2019); (24.10.2019); (06.11.2019); (27.11.2019)
3. *Inelul fermecat* (26.03.2019); (15.04.2019); (17.04.2019); (18.04.2019); (15.05.2019); (06.12.2019)

PREMIERE

1. *Angry Fatty & Ugly sau Școala din pădure* - spectacol pentru copii – musical – (30.03.2019)

Regie și text: Radu Horghidan

Muzică: Eugen Dan Drăgoi

Distribuția:

Un elev, Ugly – vulpea: Costel Donose, *Directorul Angry – iepurele:* Paul Buța, *Jimmy (un golan) – hiena:* Ionuț Negrișanu, *Profesorul de științe ale naturii, Fatty – ursul:* Anton Mihail, *Sweety – puiul de căprioară:* Irina Popa, *Chanty – puiul de vultur:* Cristina Vasopol, *Furry – veverița:* Adina Lazăr, *Fluffy – veverița:* Mariana Pistică, *Skinny – pisica sălbatică:* Cristina Isabela Ionașcu, *Mama Vulpe:* Florentina Andronic

Coregrafie: Elena Anghel

Scenografie: Rodica Gherghinoiu

Pregătire muzicală: Nicolae Mantu

2. *Vocile Dunării* (31.03.2019) – Spectacol muzical susținut de soliștii: Rodica Ștefan, Cosmina Antonia Stancu, Florin Bobei, Valentin Vasopol, orchestra simfonică, corul și baletul Teatrului, Dirijor: Eugen Dan Drăgoi

3. Concert vocal-sinfonic de Paști *Florilegiu* – (20.04.2019)

Program:

Doamne, strigat-am (Priveghere) - N. Lungu

Ave Maria

Cu trupul adormind ca un muritor

Doamne, auzi glasul meu

In sempiterna saecula Amen. - G. Rossini

Miluieste-mă, Dumnezeule - Gh. Cucu

Regina Coeli (Cavalleria Rusticana) - Pietro Mascagni

Ziua învierii - Nicolae Lungu

Iubite-voi, Doamne

Piesă de final

minute cu orchestră

Și era la ora a 6-a – Gheorghe Mandicevski

Cămara Ta, Mântuitorule - N. Lungu

Doamne miluiește - Paul Constantinescu

Troparul Florilor - glas 1

Aliluia, Iată mirele vine în miezul nopții

Slava la litie la Intrarea Domnului în Ierusalim - glas 3

Dirijor: Eugen Dan Drăgoi

Dirijor cor: Daniel Nistor

Soliști: Mihaela Alexa, Rodica Ștefan, Antonia Cosmina Stancu, Florin Bobei, Alin Munteanu.

4. Premieră *Elixirul dragostei* operă de Gaetano Donizetti – (1-2.06.2019)

Dirijor: Cristian Sandu

Regia artistică: Adrian Mărginean

Distribuția:

Adina Adelina Diaconu / *Rodica Ștefan*, *Nemorino* Florin Bobei / Adrian Mărginean, *Dulcamara* Dominic Cristea, *Belcore* Constantin Lupu / Marin Șchiopu, *Gianetta* Florentina Soare / Cosmina Stancu, *Un trompetist* Petre Burcă, *Caporal* Ovidiu Ghioc

Soldați: Marius Bacalu, Doru Cimpoeru, Viorel Huru, Alexandru Macovei și Bogdan Pârvu

Orchestra și corul Teatrului

Decoruri: Rodica Gherghinoiu

Costume: Rodica Gherghinoiu și Simion Mărculescu

Dirijor cor: Daniel Nistor

Traducere: Adelina Diaconu

Supratitrare: Georgiana Diaconescu

Pregătirea muzicală: Ludmila Calalb și Tatiana Ionașcu

Proiecții video: Alexandru Andrei Roșu

Regia tehnică: Tanța Micu

Sufleor: Claudia Colceriu

5. Premieră operei ***Luceafărul*** de Nicolae Bretan cu ocazia împlinirii a 130 de ani de la moartea marelui nostru poet Mihai Eminescu – (16.06.2019)
- spectacol în aer liber

Concepție regizorală: Emil Pinghiriac
Regia artistică: Adrian Mărginean
Dirijor: Cristian Sandu

Distribuția:
Luceafărul / *Pajul* / Adrian Mărginean, *Fata de împărat* / Adelina Diaconu,
Jupânița / Silvia-Alice Niță, *Arhanghelul Mihail* / Dominic Cristea,
Corăbierul / Valentin Vasopol
Balerini / Oana Rusu și Paul Nedelcuță

Orchestra și corul teatrului

Dirijor cor: Daniel Nistor
Pregătirea muzicală: Ludmila Calalb
Proiecții video: Alexandru Andrei Roșu
Pregătire muzicală cor: Georgiana Diaconescu
Regia tehnică: Tanța Micu
Sufleor: Claudia Colceriu

6. Premieră - comedia muzicală ***Chirița în provincie*** de Vasile Alecsandri,
muzica: Alexandru Flechtenmacher – (22.09.2019)

Regia artistică: Dan Mirea
Scenografia: Daniel Divrician
Muzica: Alexandru Flechtenmacher
Conducere muzicală: Nicolae Mantu
Vioară: Ilona Văduva

Distribuția:
Coana Chirița, mosierita – Anton Mihail, *Grigori Bârzoii, soțul ei* – Paul Buța,
Guliță, copilul lor – Costel Donose, *Luluța, orfană* – Cristina Isabela Ionașcu,
Safta, sora lui Bârzoii – Veronica Mărândici, *Leonaș, tânăr ieșean* – Alexandru
Dobre, *Dnul Șarl, profesor francez* – Ovidiu Ghioc, *Ion, fecior boieresc* – Andrei
Ardeleanu, *țărani, jandarmi, boieri* - Cristina Vasopol, Mariana Pisică, Irina Popa,
Adina Lazăr, Florin Pița, Florentina Andronic, Gheorghe Racoviță, Alexandru
Tatu

7. Premieră - opereta *Voievodul țiganilor* de Johann Strauss-fiul – (02-03.11.2019)

Regia artistică: Octavian Jighirgiu

Dirijor: Eugen Dan Drăgoi

Scenografia: Daniel Divrician

Coregrafia: Gabriela Gegea

Asistent regie: Adrian Mărginean

Pregătirea muzicală: Ludmila Calalb, Tatiana Ionașcu

Maestru corepetitor cor: Georgiana Diaconescu

Proiecție video: Alexandru Andrei Roșu

Distribuția:

Sandor Barinkay, *voievodul țiganilor* – Valentin Vasopol, *Saffi* – Andreea Blidariu / Rodica Ștefan, *Czipra* – Silvia-Alice Niță / Florentina Soare, *Maxim Zsupran* – Tudorel State / Costel Donose, *Arsena*, *fiica lui Zsupan* – Adelina Diaconu / Lenuța Bercaru, *Contele Carnero* – Constantin Lupu, *Mirabella* – Lăcrămioara Crihană / Florina Nistor, *Ottokar* – Florin Bobei, *Contele Homonay* – Dominic Cristea / Marin Șchiopu
Orchestra, corul și baletul teatrului

TURNEE NAȚIONALE ȘI INTERNAȚIONALE

1. Turneu Concert de revistă *Sărut femeie, mâna ta!* - invitat Ion Suruceanu: Tulcea (1.03); Tecuci (2.03); Buzău (3.03); Focșani (4.03); Ploiești (5.03); Bacău (6.03); Iași (7.03); Bârlad (8.03); Galați (9.03); Brăila (10.03.2019)
2. Deplasare cu spectacolul pentru copii *Ai Carte ! Ai Party!* la Focșani – (19.03.2019)
3. Deplasare cu spectacolul de revistă *Chirița în provincie* la Bârlad – (29.11.2019)

FESTIVALURI ORGANIZATE DE TEATRUL NAȚIONAL DE OPERĂ ȘI OPERETĂ „NAE LEONARD”

1. Festivalul *Folk la Dunăre* – ediția a V-a (07-08.06.2019) – Eveniment susținut în aer liber, la Grădina Publică, în cadrul festivităților dedicate *Zilelor Galațiului*.
Formații participante: *Cristi Corcioveanu*, *Daniel Iancu*, *Mircea Vintilă*, *Raul Cârstea*, *Fără Zahăr*, *Laurențiu Cazan*.

2. **Festivalul Danube Rock** – ediția a VI-a (28-29.06.2019) – Eveniment desfășurat în aer liber, la Stadionul *Dunărea* Galați

Formații participante: *Matze Crtze, Safari Sky, Huldra, Mooncage* (SRB), *Alex Calancea & Lupii* (MD), *Kempes, Cardinal, Times Of Need, Sorrows Path* (GR), *RoadkillSoda, Implant pentru refuz, Coffeeshock company* (AT).

3. **Festivalul Danube Jazz & Blues** – ediția a VI-a, (06-07.09.2019) – Eveniment desfășurat în aer liber, la Parcul Rizer.

Formații participante: *George Baicea Electric Blues Band, Cuibul din Republica Moldova, Afro-Cuban Musa din Cuba, Groovy Bastards, Vali "Sir Blues" Răcilă și Raul Kuşak, Adrian Naidin Band.*

4. **Festivalul Internațional „Leonard”** – ediția a XVI-a (02.11.2019 - 08.12.2019)

Program:

Sâmbătă, 2 noiembrie 2019 ora 18:00

Deschiderea Festivalului

Premiera operetei

VOIEVODUL ȚIGANILOR de Johann Strauss

Dirijor: Eugen Dan Drăgoi

Regia: Octavian Jighirgiu

Scenografia: Daniel Divrician

Coregrafia: Gabriela Gegea

Soliști, orchestra, corul și baletul Teatrului

Duminică, 3 noiembrie 2019 ora 18:00

Deschiderea Festivalului

Premiera operetei

VOIEVODUL ȚIGANILOR de Johann Strauss

Dirijor: Eugen Dan Drăgoi

Regia: Octavian Jighirgiu

Scenografia: Daniel Divrician

Coregrafia: Gabriela Gegea

Soliști, orchestra, corul și baletul Teatrului

Vineri 8 noiembrie 2019 ora 18:00

RECITAL DE PIAN LA 4 MĂINI

Corina Răducanu și Eugen Dumitrescu

Sâmbătă 9 noiembrie 2019 ora 18:00

Premieră – Spectacol de balet

POVESTE PERSANĂ

Regia și coregrafia: Gabriela Gegea

Soliștii și ansamblul de balet al teatrului, elevii claselor de coregrafie de la Liceul de Arte *Dimitrie Cuclin*.

Sâmbătă 16 noiembrie 2019 ora 18:00

Spectacolul de Revistă

CABARET

Invitat: Adrian Nour

Soliștii, actorii, orchestra de Revistă, corul și baletul Teatrului

Regia: Bogdan Drăgulescu

Scenografia: Daniela Drăgulescu

Conducerea muzicală: Nicolae Mantu

Aranjament muzical: Marian Proca

Coregrafia: Gabriela Gegea

Dirijor cor: Daniel Nistor

Filmare și editare video: Radu Barbu și Alexandru Roșu

Duminică 17 noiembrie 2019 ora 18:00

Spectacol extraordinar cu opera

La TRAVIATA de Giuseppe Verdi

Dirijor: Victor Dumănescu (Opera Română din Cluj-Napoca)

Regia: Eleonora Constantinova

Soliștii, orchestra, corul și baletul Teatrului

Vineri 22 noiembrie 2019 ora 18:00

Comedia muzicală

CHIRIȚA ÎN PROVINCIE de Vasile Alecsandri

muzica: Alexandru Flechtenmacher

Conducerea muzicală: Nicolae Mantu

Vioară: Ilona Văduva

Regia: Dan Mirea

Scenografia: Daniel Divrician

Soliștii și actorii de Revistă ai Teatrului

Sâmbătă 23 noiembrie 2019 ora 18:00

Spectacol extraordinar cu opera

CARMEN de Georges Bizet

Invitați: Ștefan Ignat (Opera Națională București), Adrian Dumitru (Opera Națională București)

Dirijor: Traian Ichim (Opera Brașov)

Regia: Anda Tăbăcaru-Hogea

Soliștii, orchestra, corul și baletul Teatrului

Vineri, 29 noiembrie 2019 ora 19:00

Concert

DEGEABA 30

Concert Tudor Gheorghe

Orchestrator și dirijor: Marius Hristescu

Orchestra simfonică și corul Teatrului

Duminică 1 decembrie 2019 ora 18:00

Spectacol de operetă dedicat Zilei Naționale

CRAI NOU de Ciprian Porumbescu

Dirijor: Eugen Dan Drăgoi

Regia: Adrian Mărginean

Soliștii, orchestra, corul și baletul Teatrului

Sâmbătă 7 decembrie 2019 ora 18:00

INAUGURAREA STUDIOULUI DE OPERĂ „LEONARD”

Spectacol de inaugurare a studioului de Operă „Leonard”

Spectacol în colaborare cu Facultatea de Arte

Cu participarea studenților și profesorilor Facultății de Arte din Galați – secția Canto

Duminică 8 decembrie 2019 ora 18:00

Închiderea festivalului

Spectacol extraordinar cu opera

ELIXIRUL DRAGOSTEI de Gaetano Donizetti

Dirijor: Cristian Sandu (Cluj Napoca)

Regia: Adrian Mărginean

Soliștii, orchestra, corul și baletul Teatrului

PARTICIPĂRI LA FESTIVALURI NAȚIONALE ȘI INTERNAȚIONALE

1. Participare la Festivalul Gulliver Galați, ediția a XXVI-a cu spectacolul - *Angry Fatty & Ugly sau Școala din pădure* – (15.05.2019)
2. Participare la Festivalul Internațional de Teatru - *Miturile cetății* ediția a IV-a (20.06.2019) de la Constanța, cu spectacolul de operetă *Silvia*.

SPECTACOLE OCAZIONALE SUSȚINUTE FĂRĂ ÎNCASĂRI

1. ***Eminescu - Ziditorul limbii române***, spectacol dedicat Zilei Culturii Naționale și aniversării marelui nostru poet Mihai Eminescu (15.01.2019)
2. **Spectacol de revistă - Aniversare 50 de ani de căsătorie** (25.02.2019)
3. **Festivalul *Folk la Dunăre*** ediția a V-a (7-8.06.2019) - Eveniment desfășurat în cadrul festivităților dedicate *Zilelor Galațiului*.
4. **Premiera operei *Luceafărul*** (16.06.2019) - cu ocazia împlinirii a 130 de ani de la moartea marelui nostru poet Mihai Eminescu – spectacol în aer liber
5. **Concertul *Vocile Dunării*** - Spectacol organizat pentru deschiderea stagiunii 2019-2020, evenimentul a avut loc în Parcul Muzeului Istoriei, Culturii și Spiritualității Creștine de la „Dunărea de Jos” (15.09.2019), susținut de soliștii: Mihaela Alexa, Florin Bobei, Valentin Vasopol, corul și orchestra Teatrului, dirijor: Eugen Dan Drăgoi.
6. **Festivalul *Danube Jazz & Blues Festival*** ediția a VI-a (6-7.09.2019)
7. ***Chirița în provincie*** – repetiție generală cu public – (20.09.2019)
8. ***Inaugurarea Studioului de Operă „Leonard”*** – (07.12.2019) în colaborare cu Facultatea de Arte – Galați
9. ***Concert de Crăciun la Mall*** – 18.12.2019, spectacol realizat în parteneriat cu Shopping City Galați

2020

De parte de Kansas (18.02) - Musical pentru copii pe un text de Stelian Stancu, după *Vrăjitorul din Oz* de Franck Baum

Muzica: Eugen Dan

Drăgoi, Regia artistică:

Stelian Stancu

Bună seara, domnule Wilde! (22.03) – Premieră online / **(31.10)** Premieră cu public Musical, adaptare de Dan Mirea după Ce înseamnă să fii onest de Oscar Wilde

Muzica: Marcel Costa

Regia și scenografia: Dan Mirea

Distribuția: Alexandru Tatu (Jack), Costel Donose (Algernon), Cristina Vasopol (Lady Bracknell), Mariana Pisică (Gwendolin), Irina Popa (Cecily), Florentina Lungeanu (Prism), Mihail Anton (Preotul Chasuble), Viorica Mărândici (Guvernanta lui Lady Bracknell).

Seri muzicale la Grădina Leonard – MOZARTIANA (21.06) – Concert susținut de soliștii și orchestra de Cameră a Teatrului; cu lucrări din creația compozitorului Wolfgang Amadeus Mozart

Dirijor: Cristian Sandu

Soliști: Andreea Blidariu, Adelina Diaconu, Florentina Soare, Sebastian Băncilă, Florin Bobei, Dominic Cristea și Constantin Lupu.

Seară de muzică românească (26.06) – Concert susținut de soliștii, corul și baletul Teatrului Spectacol dedicat Zilei Drapelului Național

În program: Lucrări celebre ale compozitorilor români

Soliști: Adelina Diaconu, Florentina Soare, Florin Bobei, Constantin Lupu, Valentin Vasopol și Alin Munteanu

Dirijor cor: Daniel Nistor

Maestru de balet: Gabriela

Gegea Regia artistică: Adrian

Mărginean

Seara operetei maghiare (28.06) – Concert susținut de soliștii, orchestra simfonică, corul și baletul Teatrului; cu fragmente din operete ale compozitorilor maghiari.

Soliști: Andreea Blidariu, Lăcrămioara Crihană, Adelina Diaconu,

Silvia-Alice Niță, Adrian Mărginean, Teodor Niță, Tudorel State, Valentin Vasopol și Dominic Cristea
Dirijor: Eugen Dan Drăgoi
Regia artistică: Adrian Mărginean
Dirijor cor: Daniel Nistor, Maestru de balet: Gabriela Gegea

Seară de muzică franceză (06.09) - Concert de muzică franceză susținut de soliștii și orchestrasinfonică a Teatrului.

Dirijor: Cristian Sandu
Regie de concert: Adrian Mărginean

Distribuția: Ana Băcanu, Andreea Blidariu, Adelina Diaconu, Lăcrămioara Crihană, Florentina Soare, Florin Bobei, Valentin Vasopol, Dominic Cristea, Constantin Lupu.

Seară muzicală pe armonii americane (13.09) - Concert spectacol de muzică americană susținut de soliștii, corul, baletul și orchestra simfonică a Teatrului.

Dirijor: Eugen Dan Drăgoi
Dirijorul corului: Daniel Nistor
Regia: Adrian Mărginean
Coregrafia: Gabriela Gegea

Distribuția: Mihail Anton, Ioan Badea, Ana Băcanu, Lenuța Bercaru, Florin Bobei, Valeria Drăguș, Florina Nistor, Silvia Alice Niță, Mihuț Niță, Maria Orzan, Irina Popa, Elisabeta Romila, Mirela Stoica, Adrian Țurcanu, Cristina Vasopol.

Fulgi de nea pe portativ (22.12) – Spectacol de Revistă, online, susținut de soliștii, baletul și orchestra de Revistă

Dirijor: Nicolae Mantu
Regia: Adrian Mărginean

Coregrafia: Gabriela

Gegea

Distribuția: Florentina Andronic, Anton Mihail, Costel Donose, Cristina Isabela Ionașcu, Adina Lazăr, Mariana Pisică, Ionuț Popa, Cristina Vasopol, Andrei Ardeleanu, Paul Buța, Viorica Mărândici, Alexandru Tatu.

Celelalte spectacole care au fost incluse în programul artistic în decursul anului 2020 sunt:

OPERĂ

- *La Bohème* (09.02)

OPERETĂ

- *Silvia* (12.01, 08.11),
- *Voievodul țiganilor* (19.01),
- *Vânzătorul de păsări* (02.02),
- *Văduva veselă* (16.02),
- *Contesa Maritza* (23.02),
- *La Calul bălan* (18.10),

SPECTACOLE DE BALET

- *Poveste persană* (29.02)

CONCERTE SIMFONICE

- *Concert simfonic extraordinar* – Valentine's Day symphony (14.02)

Program: Concertul nr.1 de Niccolò Paganini și Suita *Lacul lebedelor* de Piotr Ilici Ceaikovski

Dirijor: Cristian Sandu

Solist: Francesco

Ionașcu

- *Concert Simfonic Extraordinar* (28.11) – Concert cu pian și corn, susținut de orchestrasimfonică a Teatrului

Program: W.A. Mozart – Sonata pentru pian, KV 331 în La Major, W.A.

Mozart – Concertul nr.4, în Mi bemol major, KV 495, pentru corn și orchestră, L. van Beethoven – Simfonia a VIII-a în Fa major

Dirijor: Cristian

SanduPian: Ciprian

Oloi

Corn: Gabriel Cupșinar (Salzburg-Austria)

MUSICAL

- *My fair Lady* (01.03)

RECITALURI

- *Recital - Studioul de Operă Leonard* (07.03),
- *Recital vocal-instrumental* (29.08), (24.10),

SPECTACOLE DE REVISTĂ

- *Curs de fantomodele* (25.01),
- *Amor cu parfum de altădată* (01.02, 25.10.),
- *Smooth Jazz Cafe* (07.11)

COMEDII MUZICALE

- *Chirița în provincie* (11.01),
- *Săracu" Gică* (18.01),
- *O familie trăsnită* (08.02),
- *Bună seara, domnule Wilde!* (31.10, 1.11)
- *Firfirie* (15.02),
- *Bună seara, domnule Wilde!* (22.03, 31.10, 1.11)

SPECTACOLE ÎN PARTENERIAT

- a. *Recital – Studioul de operă Leonard* (07.03) - spectacol realizat în colaborare cu Facultatea de Arte din cadrul Universității Dunărea de Jos din Galați
- b. *Concert Direcția 5* (24.02.2020)
- c. Spectacol *Bărbați la 40, Femei la 43* (19.10)
- d. *Criss-music Festival* (05.10),
- e. *Frozen* (22.09)
- f. *Corso Concert* – concerte stradale susținute de orchestra de Revistă în parteneriat cu Primăria Municipiului Galați.
- g. *Recital de muzică basarabeană* (26.09) - Recital realizat în parteneriat cu Biserica Catolică.

SPECTACOLE PENTRU COPII

- h. *De parte de Kansas* (14.11)

SPECTACOLE SUSȚINUTE LA GRĂDINA LEONARD

Duminică, 7 iunie 2020, ora 20:00

CU MUZICĂ ȘI GLUME, REVENIM ÎN LUME - Concert - spectacol de Revistă

(anulat din pricina condițiilor meteo) Sâmbătă, 13 iunie, ora 20:00

MUZICĂ ȘI HAZ LA GRĂDINA DE VARĂ „LEONARD” - Concert - spectacol de Revistă

Duminică, 14 iunie 2020, ora 20:00

SERI MUZICALE LA GRĂDINA LEONARD - Concert de muzică clasică susținut de formațiile camerale și soliștii Teatrului

(anulat din pricina condițiilor meteo) Vineri, 19 iunie, ora 20:00

MUZICĂ ÇI HAZ LA GRĂDINA DE VARĂ „LEONARD” - Concert - spectacol de Revistă

(anulat din pricina condițiilor meteo) Sâmbătă, 20 iunie, ora 20:00

O FAMILIE TRĂSNITĂ - Comedie muzicală

Duminică 21 iunie 2020, ora 20:00

SERI MUZICALE – MOZARTIANA - Concert susținut de orchestra de cameră și soliștii Teatrului

Vineri, 26 iunie 2020, ora 20:00

SEARĂ DE MUZICĂ ROMÂNEASCĂ – Spectacol dedicate Zilei Drapelului Național -Concert susținut de corul, baletul și soliștii Teatrului

Sâmbătă, 27 iunie 2020, ora 20:00

O FAMILIE TRĂSNITĂ - Comedie muzicală

Duminică, 28 iunie 2020, ora 20:00

SEARA OPERETEI MAGHIARE - Concert susținut de orchestra de cameră, corul de cameră, baletul și soliștii teatrului.

Sâmbătă, 15 august 2020, ora 20:00

PE VALURILE MUZICII - Concert susținut de orchestra de cameră, corul de cameră, baletul și soliștii Teatrului.

Duminică, 15 august 2020, ora 20:00

ŞLAGĂRE LA MALUL DUNĂRII .- Concert susținut de secția de Revistă.

Sâmbătă, 22 august 2020, ora 20:00

CONCERT CORAL .- Concert susținut de ansamblul coral al Teatrului.

Duminică, 23 august 2020, ora 20:00

SĂRACU' GICĂ - Comedie muzicală

Duminică, 30 august 2020, ora 20:00

O FAMILIE TRĂSNITĂ - Comedie muzicală

Sâmbătă, 5 septembrie 2020, ora 20:00

FIRFIRICĂ - Comedie muzicală.

Duminică, 6 septembrie 2020, ora 20:00

SEARĂ DE MUZICĂ FRANCEZĂ – Concert de muzică franceză cu soliști și orchestră simfonică.
Dirijor: Cristian Sandu

Sâmbătă, 12 septembrie 2020, ora 20:00

MUZICĂ ȘI HAZ LA GRĂDINA LEONARD - Spectacol de Revistă

Duminică, 13 septembrie 2020, ora 20:00

SEARĂ MUZICALĂ PE ARMONII AMERICANE - Concert de muzică americană susținut de soliști, corul, baletul și orchestra simfonică a Teatrului.
Dirijor: Eugen Dan Drăgoi

SPECTACOLE PENTRU COPII

i. ***Departee de Kansas*** (18.02), (14.11)

TURNEE NAȚIONALE ȘI INTERNAȚIONALE

j. Turneu cu Laura Bretan (amânat din cauza COVID-19)

FESTIVALURI

k. **Festivalul Folk la Dunăre - ediția a VI-a** (19-20.09) - invitați: Teodora Tabarcea, Magda Puscaș & Rareș Suciu, Daniel Iancu, Double M, Omul din Sarmizegetusa, Zoia Alecu, Fără Zahăr

l. **Participare la Festivalul BEst Summer Art Fest** din Constanța (9.08) cu spectacolul "*Astă seară cântă Leonard*"

SPECTACOLE OCAZIONALE SUSȚINUTE FĂRĂ ÎNCASĂRI

Recital - Studioul de Operă Leonard (07.03)

Spectacol de revistă - Aniversare 50 de ani de căsătorie – amânat din cauza COVID-19

SPECTACOLE ONLINE

Premiera musical-ului ***Bună seara, domnule Wilde!*** –

(22.03) – LiveOpera ***Cenușăreasa*** de G. Rossini –

(27.03) – Înregistrare

Opera ***Regele Cerb*** de A. Inglese – (04.04) – Înregistrare

Opera *Cavalleria rusticana* de P. Mascagni – (11.04) – Înregistrare
 Oratoriu *de Paști* de V. Timaru – (15.04)
 – Înregistrare Opereta *La calul bălan* de
 R. Benatzky – (15.05) – Înregistrare
 Musical-ul *My fair Lady* de Fr. Loewe –
 (24.05) – Înregistrare
 Musical-ul *Hello, Dolly!* de Jerry Herman –
 (31.05) – Înregistrare Comedia muzicală
Chirița în provincie – (22.11) – Live
Concert simfonic extraordinar de corn și pian – (28.11) – Live
Christmas Festival – Balul
Operei (20.12) – Live Fulgi de
 nea pe portativ (22.12) – Live
Cadouri muzicale de Crăciun – Live
 m. Recital vocal-instrumental (23.12)
 n. Concert coral (24.12)
 o. Recital vocal-instrumental (26.12)
 p. Recital vocal-instrumental (27.12)
 q. Recital vocal-instrumental (28.12)

V. Structura existentă a instituției

Organigrama aprobată prin Hotărârea Consiliului Local Galați nr. 161/31.03.2021 cuprinde un număr de 240 de posturi aprobate.

Revizuirea Organigramei și a Statului de funcții a fost determinată de modul de combinare a resurselor umane, materiale și financiare ce conditionează eficiența desfășurării activității, necesare realizării obiectivelor, precum și calitatea și operativitatea sistemului decizional și configurația sistemului informațional de la nivelul instituției.

V.1. Conducerea instituției

Conducerea instituției este asigurată de directorul general, alături de un director artistic, un director tehnic-administrativ, un contabil-șef, un șef serviciu pentru serviciul administrativ-producție scenă, un șef-serviciu pentru compartimentul tehnic-scenă și un șef formație, conform Organigramei și Statului de funcții aprobate prin Hotărârea Consiliului Local Galați nr. 161/31.03.2021. Activitatea managerului este sprijinită de un Consiliu Artistic și un Consiliu Administrativ.

ROMÂNIA
JUDEȚUL GALAȚI
MUNICIPIUL GALAȚI
CONSILIUL LOCAL

HOTĂRÂREA nr. 161

din 31.03.2021

privind aprobarea organigramei, a statului de funcții și a Regulamentului de Organizare și Funcționare pentru Teatrul Național de Operă și Operetă „Nae Leonard” Galați

Inițiator: Primarul municipiului Galați, Ionuț-Florin Pucceanu

Numărul și data depunerii proiectului de hotărâre: 181/17.03.2021

Consiliul Local al municipiului Galați, întrunit în ședință ordinară în data de 31.03.2021;

Având în vedere referatul de aprobare nr. 51503/15.03.2021, al inițiatorului - Primarul municipiului Galați, Ionuț-Florin Pucceanu;

Având în vedere raportul comun de specialitate nr. 59695/23.03.2021 al Direcției Relații Publice și Managementul Documentelor, al Direcției Financiar Contabilitate, al Serviciului Juridic și Legalitate și al Serviciului Resurse Umane și Salarizare;

Având în vedere avizul comisiei pentru activități științifice, învățământ, sănătate, culte, cultură, tineret, asistență socială, sport și agrement;

Având în vedere avizul comisiei juridice, de administrație publică locală, drepturi și libertăți cetățenești, relații cu cetățenii și apărarea ordinii și liniștii publice;

Având în vedere adresa Teatrului Național de Operă și Operetă „Nae Leonard” Galați nr. 649/16.02.2021, înregistrată la Registratura Generală a Municipiului Galați sub nr. 30944/16.02.2021, având ca anexă Nota de fundamentare revizuită nr. 915/11.03.2021 înregistrată la Registratura Generală a Municipiului Galați sub nr. 49806/11.03.2021;

Având în vedere dispozițiile art. 4 alin. (1), alin. (2) din Ordonanța Guvernului nr. 21/31.01.2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere dispozițiile art. 129 alin. (1), alin. (2) lit. a), alin. (3) lit. c) din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 57/2019 privind Codul administrativ, cu modificările și completările ulterioare;

În temeiul art. 139 alin. (1) din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 57/2019 privind Codul administrativ, cu modificările și completările ulterioare,

HOTĂRĂȘTE:

Art. 1 – Se aprobă organigrama și statul de funcții pentru Teatrul Național de Operă și Operetă „Nae Leonard” Galați, conform anexelor 1 și 2, care fac parte integrantă din prezenta hotărâre.

Art. 2 – Se aprobă Regulamentul de Organizare și Funcționare pentru Teatrul Național de Operă și Operetă „Nae Leonard” Galați, conform anexei 3 care face parte integrantă din prezenta hotărâre.

Art. 3 – La data intrării în vigoare a prezentei hotărâri, orice alte prevederi anterioare contrare își încetează aplicabilitatea.

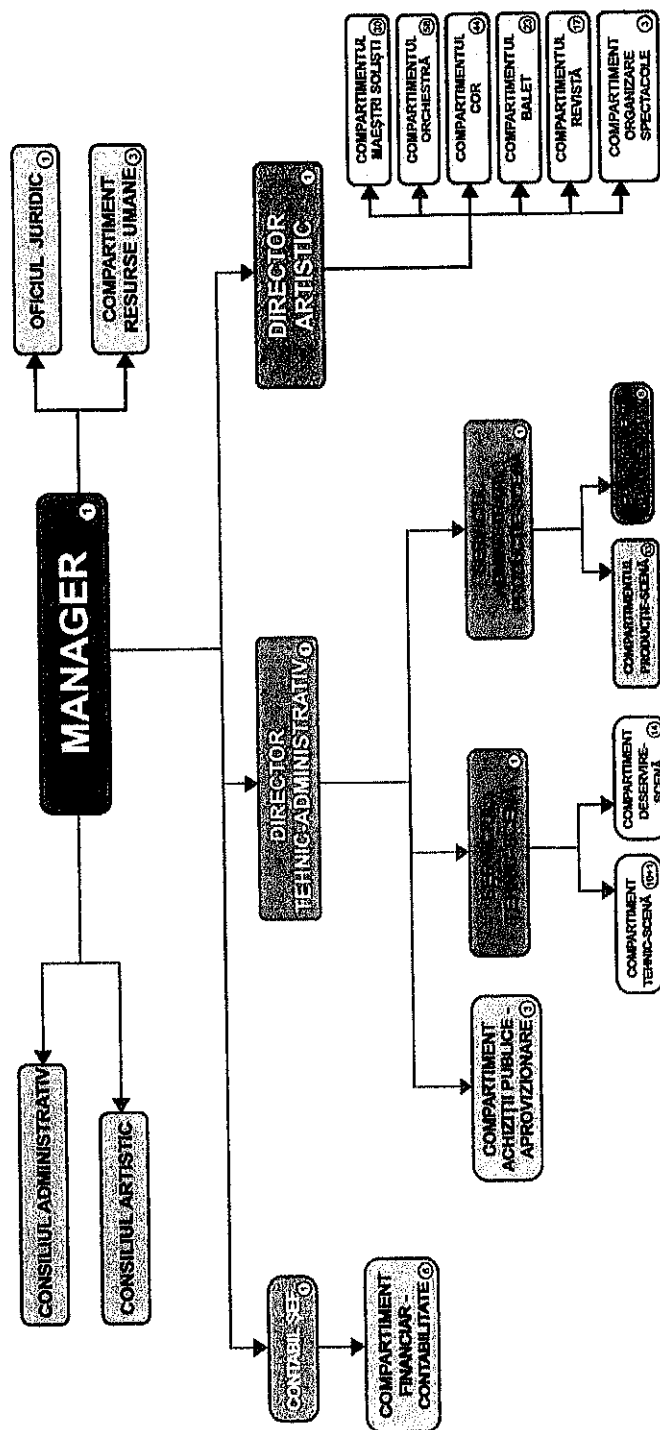
Art. 4 – Managerul Teatrului Național de Operă și Operetă „Nae Leonard” Galați se împuternicește cu ducerea la îndeplinire a prevederilor acestei hotărâri.

Art. 5 – Secretarul General al municipiului Galați va asigura transmiterea și publicitatea prezentei hotărâri.

Președinte de ședință,

Contrasemnează,
Secretar General,

ORGANIGRAMA



Președinte de ședință,

Anexa 2 la HCL 161/31.03.2021

TEATRUL NAȚIONAL DE OPERĂ ȘI OPERETĂ „NAE LEONARD”
„NAE LEONARD”
GALATI

**STAT DE FUNCȚII
ANUL 2021**

PROPUNERE MODIFICARE				
Nr. crt.	Denumirea funcției potrivit Legii nr. 153/2017	Nivel studii	Grad/ treapta prof.	Numar total posturi
0	1	2	3	4
TOTAL POSTURI APROBATE				240
A. PERSONAL DE CONDUCERE - TOTAL				7
1	MANAGER (Director General)	S	II	1
2	DIRECTOR ADMINISTRATIV (administrativ specializat)	S	II	1
3	DIRECTOR TEHNIC ADMINISTRATIV	S	II	1
4	CONSILIER TEHNIC (tehnice de spectacol, de regie, de montaj)	S	II	1
5	ȘEF SERVICIU (funcție tehnică administrativă) - Serviciul administrativ producție-scenă	S	II	1
6	ȘEF SERVICIU (funcție tehnică) - compartiment tehnic-scenă	S	II	1
7	ȘEF FORMAȚIE (mănuitor montator decor)		II	1
B. PERSONAL DE EXECUȚIE - TOTAL				233
COMPARTIMENT RESURSE UMANE				3
8	REFERENT (secretariat)	M	II	1
9	REFERENT (R.U.)	M	IA	1
10	REFERENT DE SPECIALITATE REFERENT (R.U.)	S/M	III	1
OFICIUL JURIDIC				1
11	CONSILIER JURIDIC	S	IA	1
COMPARTIMENT FINANCIAR-CONTABILITATE				6
12	ECONOMIST	S	IA	1
13	REFERENT SPECIALITATE	S	I	3
14	CONTABIL	M	IA	1
15	MAGAZINER	M		1
PERSONAL ARTISTIC				175
COMPARTIMENTUL MAESTRI SOLIȘTI				30
16	SECRETAR MUZICAL	S	I	1
17	MAESTRU COREPETITOR	S	I	3
18	SECRETAR PR	S	II	1
19	SUFLEOR	S	I	1
20	REGIZOR CULISE	M	I	1
21	REGIZOR CULISE	M	III	1
22	DIRIJOR	S	I	2
23	DIRIJOR	S	II	1
24	SOLIȘTI	S	I	6
25	SOLIȘTI	S	II	10
26	SOLIȘTI	S	DEB.	1
27	BIBLIOTECAR	S	I	1

28	GRAFICIAN	M	III	1
COMPARTIMENTUL ORCHESTRĂ				58
29	CONCERT MAESTRU	S	I	1
30	SEF PARTIDA	S	I	13
31	ARTIST INSTRUMENTIST	S	I	22
32	ARTIST INSTRUMENTIST	S	II	15
33	ARTIST INSTRUMENTIST	S	DEB.	1
34	INSTRUMENTIST	M	I	6
COMPARTIMENTUL COR				44
35	DIRIJOR COR	S	I	1
36	MAESTRU COREPETITOR	S	II	1
37	ARTIST LIRIC operă operetă	S	II	36
38	ARTIST LIRIC operă operetă	S	DEB.	2
39	CORIST	M	I	1
40	CORIST	M	III	2
41	CORIST	M	DEB.	1
COMPARTIMENTUL BALET				23
42	MAESTRU BALET	M	I	1
43	COREPETITOR	M	II	1
44	BALERIN	S	II	1
45	SOLIST BALET	M	I	3
46	SOLIST BALET	M	II	1
47	BALERIN	M	I	4
48	BALERIN	M	II	5
49	BALERIN	M	III	6
50	BALERIN	M	DEB.	1
COMPARTIMENTUL REVISTĂ				17
51	DIRIJOR	S	I	1
52	ACTOR	S	I	1
53	ACTOR	S	II	4
54	ACTOR	M	III	1
55	SOLIȘTI	S	II	5
56	ARTIST INSTRUMENTIST	S	II	1
57	INSTRUMENTIST	M	II	3
58	INSTRUMENTIST	M	DEB.	1
COMPARTIMENT ORGANIZARE SPECTACOLE				3
59	REFERENT SPECIALITATE - organizator spectacole	S	I	2
60	REFERENT - organizator spectacole	M	II	1
PERSONAL PRODUCȚIE- SCENA, ADMINISTRATIV, TEHNIC-SCENA SI ACHIZITI PUBLICE				48
SERVICIU TEHNIC SCENA SI DESERVIRE SCENA				24
COMPARTIMENT TEHNIC-SCENA				10
61	RECUZITER	G/M	I	1
62	RECUZITER	G/M	II	1
63	MĂNUITOR MONTATOR DECOR	G/M	I	1
64	MĂNUITOR MONTATOR DECOR	G/M	II	4
65	MĂNUITOR MONTATOR DECOR	G/M	III	3
COMPARTIMENT DESERVIRE-SCENA				14
66	MAESTRU DE LUMINI	M	I	1

67	OPERATOR LUMINI	G/M	II	2
68	OPERATOR LUMINI	G/M	III	1
69	OPERATOR LUMINI	G/M	DEB.	1
70	OPERATOR IMAGINE- SUNET	S/M	II	1
71	OPERATOR SUNET	G/M	II	1
72	OPERATOR SUNET	G/M	III	1
73	MUNC. ACTIV. SPEC. (costumier)	G/M	I	1
74	MUNC. ACTIV. SPEC. (costumier)	G/M	II	3
75	PERUCHIER	G/M	I	1
76	PERUCHIER	G/M	DEB.	1
SERVICIUL ADMINISTRATIV PRODUCTIE-SCENA				21
COMPARTIMENTUL PRODUCTIE-SCENA				13
<i>ATELIER CROITORIE BĂRBAȚI</i>				
77	MUNC. ACTIV. SPEC. (croitor bărbați)	G/M	I	2
<i>ATELIER CROITORIE FEMEI</i>				
78	MUNC. ACTIV. SPEC. (croitor femei)	G/M	I	2
79	MUNC. ACTIV. SPEC. (croitor femei)	G/M	II	1
<i>ATELIER TAPIȚERIE</i>				
80	MUNC. ACTIV. SPEC. (tapiter)	G/M	II	1
<i>ATELIER TÂMLĂRIE</i>				
81	MUNC. ACTIV. SPEC. (tâmplar)	G/M	I	1
<i>ATELIER CIZMĂRIE</i>				
82	MUNC. ACTIV. SPEC. (cizmar)	G/M	I	2
<i>ATELIER MODE</i>				
83	MUNC. ACTIV. SPEC. (modist)	G/M	I	1
<i>ATELIER PICTURĂ</i>				
84	MUNC. ACTIV. SPEC. (pictor decor)	M	II	1
85	ARTIST PLASTIC	S	I	1
86	ARTIST PLASTIC	S	II	1
COMPARTIMENTUL ADMINISTRATIV				8
87	INSTALATOR SANITAR	G/M	I	1
88	MUNCITOR CALIFICAT (lăcătuș mecan)	G/M	I	1
89	ȘOFER	G/M	II	1
90	SUPRAVEGHIETOR SALĂ			5
COMPARTIMENT ACHIZIȚII PUBLICE-				3
91	REFERENT SPECIALITATE	S	I	2
92	REFERENT SPECIALITATE	S	III	1

Președinte de

V.2. Analiza situației economico-financiare a instituției

Bugetul Teatrului National de Opera si Opereta Nae Leonard Galati pe ultimii trei ani aprobat prin Hotararile Consiliului local nr. HCL nr. 737/2018, HCL nr. 602/2019, HCL nr. 560/2020

2018

Denumire indicator	2018		2019		2020	
	BUGET	REALIZAT	BUGET	REALIZAT	BUGET	REALIZAT
TOTAL VENITURI	13.415.000	12.458.990	15.487.820	14.750.023	14.264.000	12.895.030
Venituri proprii	355.000	398.971	486.820	470.740	463.000	282.991
Transferuri din bugetul local	13.060.000	12.060.019	15.001.000	14.279.283	13.801.000	12.612.039
TOTAL CHELTUIELI	13.415.000	12.458.990	15.487.820	14.750.023	14.264.000	12.895.030
Cheltuieli de personal	8.393.000	7.848.429	12.625.000	12.310.435	12.861.000	11.870.598
Cheltuieli cu bunuri si servicii	3.062.000	2.652.558	2.397.820	2.139.968	996.000	875.886
Alte cheltuieli (fundatii)	1.960.000	1.958.003	215.000	204.746	184.000	155.729
Active nefinanciare(investitii)			250.000	104.960	223.000	31.984
Plati efectuate in anii precedenti				-10.086		-39.167

ANALIZA BVC IN SINTETIC

		PLATI EFECTUATE IN 2018			
		BUGET EXECUTAT 2018	aferente anului 2017	AFERENTE ANULUI 2018	Cheltuieli angajate in 2018 ramasa de platit in 2019
		1	2	3	4-2-3
	TOTAL CHELTUIELI	13.415.000,00	12.458.990,00	1.351.948,00	1.035.852,00
	CHELTUIELI CURENTE	13.415.000,00	12.458.990,00	1.351.948,00	1.035.852,00
10	TITLUL I CHELTUIELI DE PERSONAL	8.393.000,00	7.848.429,00	114.120,00	840.000,00
20	TITLUL II BUNURI SI SERVICII	3.062.000,00	2.652.558,00	452.689,00	179.512,00
20,01	BUNURI SI SERVICII	610.000,00	546.978,00	84.469,00	13.947,00
20,02	Reparatii curente	102.000,00	57.611,00	51.091,00	43.100,00
20.05.30	Alte obiecte de inventar	19.000,00	18.303,00	8.145,00	0,00
20,06	DEPLASARI, DETASARI, TRANSFERURI	10.000,00	6.282,00	0,00	0,00
20,13	Pregatire profesionala	1.000,00	800,00	0,00	0,00
20.3 0	ALTE CHELTUIELI	2.320.000,00	2.022.584,00	308.984,00	122.465,00
20.30.30	DIN CARE COLABORATORI	645.000,00	645.000,00	68.747,00	5.927,00
59	TITLUL XI ALTE CHELTUIELI	1.960.000,00	1.958.003,00	785.139,00	16.340,00
59.11	Alte cheltuieli - Fundatia Andreiana Juventu	1.830.000,00	1.828.740,00	785.139,00	0,00
59.40	Sume aferente persoanelor cu handicap neincadrate	130.000,00	129.263,00	0,00	16.340,00

Cheltuieli salariale

Teatru	7.848.429,00
Fundatie	1.828.740,00
Colaboratori	645.000,00

10.322.169,00	reprezinta 82,65% din total BVC
---------------	---------------------------------

Venituri BVC

inchirieri	20.300,00
vanzari bilete	368.671,00
sponsorizari	10.000,00

total venituri proprii	398.971,00
---------------------------	------------

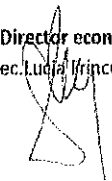
reprezinta 3,2% din total venituri BVC

Subventii

Incasate 12.060.019,00

TOTAL VENITURI INCASATE	12.458.990,00
-------------------------------	---------------

Director economic
ec. Lucia Princulescu



d) SITUATIA ECONOMICO-FINANCIARA A INSTITUTIEI

Teatrul National de Opera si Opereta "Nae Leonard" Galati

ANALIZA BVC IN SINTETIC

		BUGET APROBAT 2019	BUGET EXECUTAT 2019	PLATI EFFECTUATE aferente 2018	PLATI EFFECTUATE aferente 2019	Cheltuiala angajata in 2019 ramasa de platit in 2020
		1	2	3	4=2-3	5
	TOTAL CHELTUIELI	15.487.820	14.760.109	1.035.852	13.724.257	1.026.475
	CHELTUIELI CURENTE	15.237.820	14.655.149	1.035.852	13.619.297	1.017.479
10	TITLUL I CHELTUIELI DE PERSONAL	12.625.000	12.310.435	840.000	11.470.435	988.831
20	TITLUL II BUNURI SI SERVICII	2.397.820	2.139.968	179.512	1.960.456	12.050
20.01	Bunuri si servicii	604.000	508.039	13.947	494.092	0
20.02	Reparatii curente	134.000	125.360	43.100	82.260	7.000
20.05.30	Alte obiecte de inventar	84.000	81.131	0	81.131	0
20.06	Deplasari, detasari, transferuri	5.000	2.435	0	2.435	0
20.30	Alte cheltuieli	1.570.820	1.423.003	122.465	1.300.538	5.050
20.30.30	Din care colaboratori		445.717	5.327	440.390	5.050
59	TITLUL XI ALTE CHELTUIELI	215.000	204.746	16.340	188.406	16.598
59.40	Sume aferente persoanelor cu handicap neincadrate	215.000	204.746	16.340	188.406	16.598
71	TITLUL XIII ACTIVE NEFINANCIARE	250.000	104.960	0	104.960	8.996
71.01.30	Alte active fixe	250.000	104.960	0	104.960	8.996

Cheltuieli salariale: 12.310.435

Colaboratori: 445.717

TOTAL: 12.756.152 reprezinta 86,48% din total BVC

Venituri BVC: 14.750.023

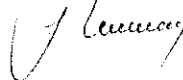
- inchirieri 29.850

- vanzari bilete 424.070

- sponsorizari 16.820

TOTAL VENITURI PROPRII: 470.740 reprezinta 3,19% din total venituri BVC

- subventii incasate 14.279.283

Intocmit
Contabil Sef Dorina Rus

2020

d) SITUATIA ECONOMICO-FINANCIARA A INSTITUTIEI

Teatrul National de Opera si Opereta "Nae Leonard" Galati

ANALIZA BVC IN SINTETIC

		BUGET APROBAT 2020	BUGET EXECUTAT 2020	PLATI EFECTUATE aferente 2019	PLATI EFECTUATE aferente 2020	Cheltuiala angajata in 2020 ramasa de platit in 2021
		1	2	3	4=2-3	5
	TOTAL CHELTUIELI	14.264.000	12.934.197	1.021.425	11.912.772	2.576.520
	CHELTUIELI CURENTE	14.041.000	12.902.213	1.012.429	11.889.784	2.576.520
10	TITLUL I CHELTUIELI DE PERSONAL	12.861.000	11.870.598	988.831	10.881.767	2.576.520
20	TITLUL II BUNURI SI SERVICII	996.000	875.886	7.000	868.886	
20.01	Bunuri si servicii	571.000	496.037		496.037	
20.02	Reparatii curente	34.000	33.230	7.000	26.230	
20.05.30	Alte obiecte de inventar	33.000	25.729		25.729	
20.06	Deplasari, detasari, transferuri	5.000	1.983		1.983	
20.30	Alte cheltuieli	353.000	318.907		318.907	
20.30.30	Din care colaboratori		103.689		103.689	
59	TITLUL XI ALTE CHELTUIELI	184.000	155.729	16.598	139.131	
59.40	Sume aferente persoanelor cu handicap neincadrate	184.000	155.729	16.598	139.131	
71	TITLUL XIII ACTIVE NEFINANCIARE	223.000	31.984	8.996	22.988	
71.01.30	Alte active fixe	223.000	31.984	8.996	22.988	

Cheltuieli salariale: 11.870.598

Colaboratori: 103.689

TOTAL: 11.974.287

reprezinta 66,81% din total BVC

Venituri BVC: 12.934.197

- inchirieri 8.023

- vanzari bilete 274.768

- sponsorizari 10.000

TOTAL VENITURI PROPRII: 292.791

reprezinta 2,26% din total venituri BVC

- subventii incasate 12.612.039

- recuperare CM ani precedenti 29.367

Intocmit,

Contabil Sef Dorina Rus



VI. Strategia, programele și direcțiile de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției conform sarcinilor și obiectivelor prevăzute în Caietul de obiective

Atingerea standardelor europene, a cotelor de exigență la nivelul Teatrului Național de Operă și Operetă „Nae Leonard” este posibilă doar prin regândirea, prin remodelarea conceptului de program artistic, a strategiei repertoriale ținând cont permanent de exigențele publicului spectator și de resursele umane avute la dispoziție, dar și de evoluția economico-financiară.

Situația actuală provocată de pandemia COVID-19 a impus o nouă modalitate de transmitere a actului artistic către public. Strategia instituției vizează în prezent construirea unui alt tip de vizibilitate, prin amplasarea unui punct de vânzare bilete în centrul comercial Shopping City Galați, prin digitalizarea actului artistic sau prin extinderea platformelor de online ticketing ale instituției.

VI.1. Teatrul Național de Operă și Operetă „Nae Leonard” – o instituție de cultură europeană. Misiunea și responsabilitatea managementului

Misiunea managementului se bazează pe o strategie proactivă în care un factor important îl reprezintă publicul spectator, precum și dinamica actuală a evoluției socio-culturale. Având în vedere situația pandemică actuală, suntem obligați să ne adaptăm cerințelor impuse, fără însă a ne îndepărta de la principalul nostru obiectiv, acela de a aduce educație culturală și, nu în ultimul rând, și divertisment în rândul publicului spectator. Suntem deschiși pentru susținerea acestui deziderat, folosind câteva direcții clare și anume: dialog, dinamism, educație.

Un ajutor important, atât în ceea ce privește vizibilitatea, dar și promovarea activității artistice, îl reprezintă relația instituțională pe care o avem cu Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, prin Facultatea de Arte. Prin participarea studenților la realizarea spectacolelor noastre, am reușit să creștem calitatea spectacolelor, dar am creat și o imagine pozitivă în rândul tinerilor, promovând în acest fel atât idealurile culturale, cât și dorința acestora de a activa în domeniul artistic, ca o alternativă viabilă din punct de vedere socio-economic.

La nivelul Galațiului, și nu numai, s-a creat o anumită percepție nereală privind viitorul tinerilor în artă (oportunitatea tinerilor de a accesa domeniul artistic). În realitate, școlile, liceele, liceele de artă, facultățile de arte și teatrele duc în momentul de față o lipsă acută de personal calificat în domeniul artistic. În acest mod, ne-am atras atât colaboratori, cât și un public avizat.

VI.2. Strategia generală de marketing. Creșterea audienței și cunoașterea categoriilor de beneficiari

Strategia actuală de marketing va avea în vedere adaptabilitatea la noile condiții de funcționare a instituțiilor de spectacole, conform normelor epidemiologice impuse. Revenirea la activitatea de dinaintea pandemiei se va face gradual și în siguranță. Strategia de marketing trebuie să țină cont de oferta culturală, în sensul satisfacerii dorințelor consumatorilor, a educației lor, dar și atragerii unor segmente noi de public, prin:

- publicitatea realizată pe paginile de socializare ale instituției (Facebook, Instagram, Youtube), care în prezent au peste 15.000 de urmăritori;
- folosirea platformelor de online ticketing (www.blr.ro și www.iabilet.ro), care ne asigură totodată și publicitatea spectacolelor, dar și un acces facil la achiziționarea biletelor;

- introducerea unei baze de date a tuturor spectatorilor din mediul online pentru informarea acestora asupra programului artistic și evenimentelor instituției, printr-un sistem de newsletter;
- crearea unui punct de vânzare permanent în centrul comercial Shopping City Galați;
- introducerea de concerte tip flash mob în centrul comercial Shopping City Galați și în zonele de aglomerare urbană;
- realizarea unui chestionar pus la dispoziție publicului, în vederea cunoașterii categoriilor de beneficiari și a preferințelor artistice ale acestora;
- parteneriate cu instituțiile de învățământ în vederea educării și popularizării spectacolelor muzicale în rândul publicului tânăr.

VI.3. Obiective generale

Principalul obiectiv este menținerea calității de teatru de repertoriu, cu spectacole diversificate, cuprinzând toată paleta genurilor muzicale: comedii muzicale, spectacole de musical, concerte de revistă, concerte simfonice, operetă, operă și spectacole de balet, adresate tuturor categoriilor de vârstă. În acest sens, în repertoriul instituției am abordat de la creațiile clasice până la cele contemporane, cu promovarea pluridisciplinarității și a multiculturalismului, finalitatea acestui demers fiind o congruență între factorul artistic și cel social-educativ.

Strategia de promovare a acestei varietăți repertoriale este diversă, după cum urmează:

- spectacole în mediul online, necesare atât pentru promovare, dar și din pricina situației pandemice. Plusurile acestei modalități de exprimare fiind numărul crescut de vizualizări ale iubitorilor de artă

nu numai din Galați, dar și de pe întreg cuprinsul țării și nu numai. Minusurile sunt reprezentate de faptul că prin intermediul transmisiilor online se pierde în primul rând emoția pe care spectatorul o trăiește în sală, neavând o aparatură suficientă (3-4 de camere de transmisie live) nu putem surprinde toate amănuntele actului artistic. De asemenea, este destul de dificil de realizat încasări în mediul online. De altfel, spectacolul de teatru este unul viu, transmis publicului spectator în mod nemijlocit, pentru a putea surprinde întreaga emoție a actului artistic.

- spectacole în colaborare cu invitați de prestigiu (regizori, scenografi, dirijori, soliști etc.);
- spectacole în parteneriat cu instituții de gen din țară, dar și cu instituții care doresc să-și promoveze activitățile economice cu ajutorul unor programe artistice, ceea ce rezultă în producerea și prezentarea de spectacole în colaborare cu agenți economici, instituții de stat sau private, destinate tuturor categoriilor de public;
- spectacole din genul „Ziua Porților Deschise” sau „Noaptea Cercetătorilor”;
- promovarea multiculturalismului: având în vedere varietatea etno-culturală aflată în zona Dunării de Jos, aici regăsindu-se importante comunități elene, evreiești, turcești, rusești și italiene, precum și tradițiile și obiceiurile caracteristice acestora, Teatrul Național de Operă și Operetă „Nae Leonard” realizează în colaborare cu aceste comunități spectacole în parteneriat sau susține manifestările culturale ale acestora.

VII. Prezentarea și descrierea programelor-cadru și a proiectelor propuse

A. Programul „Miniaturi”

În cadrul acestui program, se vor aborda miniaturi instrumentale, vocale (arii și lieduri), părți corale și mini-recitaluri. Acestea vor fi susținute de Trio Divertimento, Ansamblul „Leonard”, Cvintet de suflători Euphonique Quintet, etc. Se vor desfășura în foaierul teatrului sau în alte spații neconvenționale adaptate acestor genuri de concert (Universitatea „Dunărea de Jos”, Muzeul Arhiepiscopiei „Dunării de Jos”, Biblioteca V.A. Urechia, Filarmonica „Lyra-George Cavadia” Brăila etc.).

Scopul acestui program este acela de a familiariza diverse segmente socio- profesionale cu arta muzicală. Repertoriul ales, va acoperi diverse epoci și curente muzicale, atât din creația universală cât și românească, lucrări celebre dar și piese mai puțin cunoscute, dar cu impact asupra evoluției muzicale. Manifestările vor fi însoțite de scurte prezentări ce vor conține referiri la cadrul istoric, biografia compozitorilor, forma și structura pieselor, mesajul estetic al lucrărilor, astfel încât limbajul muzical să devină accesibil tuturor spectatorilor indiferent de vârstă sau cultură muzicală.

B. Programul „Concerte simfonice / vocal-simfonice”

Acest program cuprinde concerte prilejuite de evenimente culturale, religioase, academice sau aparținând Primăriei Municipiului Galați („Celebrarea a 50 de ani de căsătorie”, Premiile Municipality, Premiul „Cetățean de Onoare” ș.a.). Vor fi invitați dirijori, soliști și instrumentiști de notorietate națională și internațională. Locul de desfășurare va fi sala de

spectacole a teatrului, Muzeul Arhiepiscopiei „Dunării de Jos”, Filarmonica „Lyra-George Cavadia” Brăila, Sala Mare a Universității „Dunărea de Jos” ș.a.

Integrarea permanentă a activității artistice a instituției noastre în viața culturală a municipiului și a zonelor limitrofe, reprezintă unul dintre dezideratele de baza încă de la înființare. În acest scop au fost încheiate și vor fi prelungite în continuare, diferite contracte de parteneriat cu toate instituțiile din oraș și unele din Brăila, organizând evenimente și acțiuni culturale comune, cu impact pozitiv asupra comunității. Celebrarea unor aniversări istorice, sărbătorirea unor date calendaristice de importanță națională și internațională, au prilejuit organizarea unor evenimente de amploare, cu participarea largă a cetățenilor.

C. Programul „Operetă și musical”

Acest program va cuprinde spectacole din repertoriul teatrului, premiere, refaceri, la care vor participa toate compartimentele artistice ale instituției, pentru promovarea tradițiilor culturale naționale și internaționale, atât din literatura muzicală clasică, dar și din cea a compozitorilor contemporani.

În susținerea acestui program se va avea în vedere echilibrarea repertorială a instituției dar și punerea în valoare a calităților întregului colectiv artistic, astfel încât fiecare spectacol să capete valențele unui eveniment unic. Se va urmări exploatarea resurselor umane, valorificarea potențialului fiecărui membru al colectivelor astfel încât să descoperim și să susținem dezvoltarea profesională a fiecăruia.

Pentru realizarea acestui program se va colabora cu personalități marcante naționale și internaționale din domeniul regizoral, scenografic și muzical astfel încât să realizăm totodată și o permanentă profesionalizare a colectivelor.

D. Programul „Operă”

Vor fi puse în scenă spectacole de anvergură cu participarea unor soliști, dirijori și regizori invitați, care aduc plus valoare interpretării actului artistic. Spectacolele vor avea loc în sala de spectacole a teatrului, dar și open-air, în vederea atragerii unui public numeros prin promovarea acestui gen de experiență artistică diferită.

Instituția noastră are o importantă tradiție în susținerea și organizarea unor evenimente de prim rang, atât în sală cât și în locații neconvenționale, primul spectacol de operă open-air, unic în țară la aceea vreme, având loc în Grădina Publică a orașului, în 2003. De atunci, periodic am susținut astfel de evenimente care au trezit interesul publicului și au atras mii de spectatori. Remarcăm în timp, o creștere a interesului publicului larg pentru spectacolul de operă astfel că aceste evenimente s-au organizat mereu că săli pline.

E. Programul „Spectacole de balet”

Acest program va cuprinde spectacole de balet care vor avea loc atât în sala de spectacole a teatrului, dar și în spații neconvenționale, în colaborare cu Liceul de Arte „Dimitrie Cuclin” din Galați și școlile de dans private, principalul obiectiv fiind atragerea tinerilor către acest gen artistic insuficient exploatat.

Prin acest program dorim să asigurăm profesionalizarea și motivarea permanentă a colectivului de balet al teatrului, diversificarea repertorială și integrarea tinerilor elevi în colectivul teatrului.

F. Programul „Spectacole de revistă/ Comedii muzicale”

Vor fi susținute de către secția de estradă a teatrului, ca o îmbinare a artei dramatice cu cea muzicală, fiind un gen facil și atractiv publicului larg.

În ultimii ani am urmărit dezvoltarea profesională a membrilor secției de revistă, exploatarea resurselor interpretative ale soliștilor și actorilor spre realizarea dezideratului de artist total, care înglobează în egală măsură performanța vocală, actoricească și de dans. Artiștii noștri sunt pregătiți acum să realizeze un repertoriu divers, genuri revuistice ample, care să răspundă tuturor cerințelor spectacolelor de divertisment moderne.

G. Programul „Concerte de revistă”

Acest program va fi susținut, de asemenea, de secția de revistă a teatrului, în care este promovat genul muzicii lejere, cu piese din repertoriul muzical național și internațional.

Vor fi organizate concerte tematice, care să acopere repertoriul estival în special, concerte de divertisment organizate la Grădina Leonard.

H. Program „Spectacole de copii”

Prin intermediul acestui program, se vor pune în scenă spectacole muzicale pentru copii, din repertoriul clasic românesc și internațional cu muzică originală, prin care vom promova genul teatrului muzical în rândul tinerilor, educând totodată din punct de vedere muzical tinerii din categoria de vârstă 7-14 ani și formând în acest fel noua generație de iubitori ai artei lirice.

Scopul acestui program este acela de a forma generațiile viitoare de spectatori, de a le oferi alternativa copiilor de a-și petrece timpul liber într-un mod creativ și cu interacțiuni sociale, decât în fața tabletei sau telefonului. Subiectele spectacolelor muzicale vor avea totodată un rol educativ, în formarea caracterului și conduitei celor mici, personajele interacționând direct cu publicul, copii devenind parte din spectacol. Continuăm astfel tradiția

instituției noastre, care încă de la înființare a promovat astfel de spectacole, efectele acestui fapt văzându-se an de an în numărul spectatorilor.

I. Program „Café concert Leonard”

Acest program va fi susținut de artiștii secției de revistă, mai ales în perioada estivală, în afara teatrului, pentru divertisment în zonele cu aglomerare urbană.

În ultimii ani, am urmărit să ne apropiem cât mai mult de publicul gălățean, desfășurând în perioada verii mini concerte în diverse locații neconvenționale din oraș (Faleza Dunării, zona de promenadă de la PP-uri, Grădina Publică, ș.a.). Efectele pozitive au fost vizibile în reacția spontană a spectatorilor și ulterior în numărul crescut de spectatori la reprezentațiile de revistă, ceea ce ne determină să continuăm și să amplificăm acest program.

J. Program „Festivaluri”

Teatrul Național de Operă și Operetă „Nae Leonard” continuă tradiția celui mai important festival al său, Festivalul Internațional „Leonard”, un eveniment dedicat cu precădere genurilor muzicale clasice, dar a inițiat în ultimii ani și festivaluri dedicate în special tinerilor, evenimente care au loc open-air: Danube Rock Festival, Danube Jazz & Blues Festival și Festivalul „Folk la Dunăre”.

În cadrul acestor festivaluri vom urmări atragerea unui număr cât mai mare de spectatori din diverse categorii pentru realizarea dezvoltării comunității prin cultură, dar și promovarea unor artiști români și străini de talie internațională. Organizarea acestor evenimente în diverse perioade ale anului are rolul de a menține viu interesul cetățenilor pentru reprezentațiile muzicale de genuri diverse. Fiecare eveniment, fiecare artist sau formație

invitată vor fi selectate cu atenție, pe criterii calitative, profesionale, pentru a satisface exigențele tuturor spectatorilor.

K. Program „Premiere”

În cadrul acestui program teatrul va pune în scenă lucrări noi care să îmbogățească repertoriul actual al teatrului. De aceea ne propunem un număr de 4 premiere anuale Operă, Operetă/ Musical, Comedie Muzicală/Spectacol de Estradă, Spectacol de copii/ Spectacol de balet.

În ultimii ani Premierile au atras un număr impresionant de public nou în sala de spectacole, aceasta datorându-se atât regizorilor de renume care au montat în teatrul nostru, cât și titlurilor foarte diverse care au văzut luminile rampei în teatrul nostru, de la opere care au avut premiera mondială pe scena liricului din Galați, la operete și musical-uri de renume, comedii muzicale, spectacole de estradă, spectacole de copii, spectacole de balet.

2021-2022 STAGIUNEA „PRINTUL OPERETEI”

Aceasta este stagiunea în care aniversăm 135 de la nașterea lui Nae Leonard.

Stagiune a	Programul cadru – detalii	Nr. de reprezenț i
2021 - 2022	<i>Miniaturi</i>	10
	<i>Concerte simfonice / vocal-simfonice</i>	5
	<i>Operetă și musical</i>	20
	<i>Operă</i>	3
	<i>Spectacole de balet</i>	1

	<i>Spectacole de revistă/Comedii muzicale</i>		25
	<i>Concerte de revistă</i>		5
	<i>Spectacole de copii</i>		5
	<i>Café concert Leonard</i>		3
	<i>Festivaluri</i>	Festivalul Internațional „Leonard” – ediția a XVII-a	1
		Danube Rock Festival – ediția a VII-a	1
		Danube Jazz & Blues Festival – ediția a VII-a	1
		Festivalul Folk la Dunăre – ediția a VII-a	1
	<i>Premiere</i>	Operă	1
		Operetă/ Musical	1
Spectacol de Revistă/ Comedie muzicală		1	
Spectacol pentru Copii/ Spectacol de balet		1	
Buget necesar – 3.000.000			

2022-2023 STAGIUNEA „LA TRAVIATA”

Este anul în care se împlinesc 65 de ani de la prima montare pe scena liricului Galațean a Operei „La Traviata” de G.Verdi, cea mai cunoscută operă din toate timpurile. De aceea teatrul nostru dorește să aniverseze cei 65 de ani cu o noua montare a acestei capodopere a genului liric.

Stagiunea	Programul cadru - detalii	Nr. de reprezentații
2022	<i>Miniaturi</i>	10
-	<i>Concerte simfonice / vocal-simfonice</i>	7

2023	<i>Operetă și musical</i>		20
	<i>Operă</i>		4
	<i>Spectacole de balet</i>		1
	<i>Spectacole de revistă/Comedii muzicale</i>		25
	<i>Concerte de revistă</i>		5
	<i>Spectacole de copii</i>		7
	<i>Café concert Leonard</i>		5
	<i>Festivaluri</i>	Festivalul Internațional „Leonard” - ediția a XVIII-a	1
		Danube Rock Festival – ediția a VIII-a	1
		Danube Jazz&Blues Festival – ediția a VIII-a	1
		Festivalul Folk la Dunăre – ediția a VIII-a	1
	<i>Premiere</i>	Operă „La Traviata” aniversare de 65 de ani	1
		Operetă/ Musical	1
		Spectacol de Revistă/ Comedie muzicală	1
Spectacol pentru Copii/ Spectacol de balet		1	
Buget necesar – 3.000.000			

2023-2024 STAGIUNEA CELOR TREI TITANI

Este stagiunea în care aniversăm trei mari compozitori de operă:

- 210 ani de la nașterea lui Giuseppe Verdi
- 165 ani de la nașterea lui Giacomo Puccini
- 185 ani de la nașterea lui Georges Bizet

Stagiunea	Programul cadru - detalii		Nr. de reprezentații
2023 - 2024	Miniaturi		10
	Concerte simfonice / vocal-simfonice		10
	Operetă și musical		20
	Operă		7
	Spectacole de balet		2
	Spectacole de revistă/Comedii muzicale		25
	Concerte de revistă		5
	Spectacole de copii		15
	Café concert Leonard		5
	Festivaluri	Festivalul Internațional „Leonard” – ediția a XIX-a	1
		Danube Rock Festival – ediția a IX-a	1
		Danube Jazz & Blues Festival – ediția a IX-a	1
		Festivalul Folk la Dunăre – ediția a IX-a	1
	Premiere	Operă „La Traviata”	1
		Operetă/ Musical	1
Spectacol de Revistă / Comedie muzicală		1	
Spectacol pentru Copii / Spectacol de balet		1	
Buget necesar – 3.500.000			

**2024-2025 STAGIUNEA PATRU FESTIVALURI – PATRU
ANIVERSĂRI**

- Festivalul Internațional LEONARD XX
- Danube Rock Festival X
- Danube Jazz&Blues Festival X
- Festivalul Folk la Dunăre X

Stagiunea	Programul cadru – detalii		Nr. de reprezenț i	
2024 - 2025	<i>Miniaturi</i>		10	
	<i>Concerte simfonice/ vocal-simfonice</i>		10	
	<i>Operetă și musical</i>		20	
	<i>Operă</i>		10	
	<i>Spectacole de balet</i>		2	
	<i>Spectacole de revistă/ Comedii muzicale</i>		25	
	<i>Concerte de revistă</i>		5	
	<i>Spectacole de copii</i>		15	
	<i>Café concert Leonard</i>		5	
	<i>Festivaluri</i>	Festivalul Internațional „Leonard” – ediția a XX-a		1
		Danube Rock Festival – ediția a X-a		1
		Danube Jazz & Blues Festival – ediția a X-a		1
		Festivalul Folk la Dunăre – ediția a X-a		1
	<i>Premiere</i>	Operă „La Traviata”		1
		Operetă/ Musical		1
Spectacol de Ravistă/ Comedie muzicală		1		
Spectacol pentru Copii/ Spectacol de balet		1		
Buget necesar – 4.500.000				

VIII. Un țel, un vis, o necesitate

Teatrul Național de Operă și Operetă „Nae Leonard” are o vechime de 65 de ani. A servit ca un far călăuzitor pentru zeci de generații de artiști care au urcat pe marile scene ale lumii purtând cu ei numele liricului gălățean. Galațiul fiind și port pe malurile Dunării, ne dorim ca Teatrul Național de Operă și Operetă „Nae Leonard” să devină un far și pentru toți cei care călătoresc de-a lungul Dunării, precum și o poartă de intrare către muzica cultă pe care Galațiul o poate oferi iubitorilor de artă. Ne dorim ca în acest mod să dezvoltăm o latură insuficient exploatată la Dunărea de Jos și anume **Turismul Cultural**. De la izvoare și până la vărsarea în Marea Neagră, neexistând nicio operă pe malurile Dunării, am putea profita de această oportunitate pentru a face cunoscut întregii Europe nemuritoarea muzică a lui Iosif Ivanovici: „Valurile Dunării”.

Pe o distanță de 250 de km nu există un alt teatru de profil, noi putând deservi astfel o populație numeroasă de peste 1 milion de locuitori ai județelor Galați, Braila, Tulcea și încă 800.000 de locuitori, dacă adaugăm și județele Vrancea și Buzău. Liricul gălățean are însă o sală improprie pentru a continua urcușul valoric în care s-a angajat: o sală cu doar 400 de locuri, o sală fără **pod** la scenă (poate cel mai mare neajuns), fără loje, fără săli de repetiții și fără spații propice de depozitare.

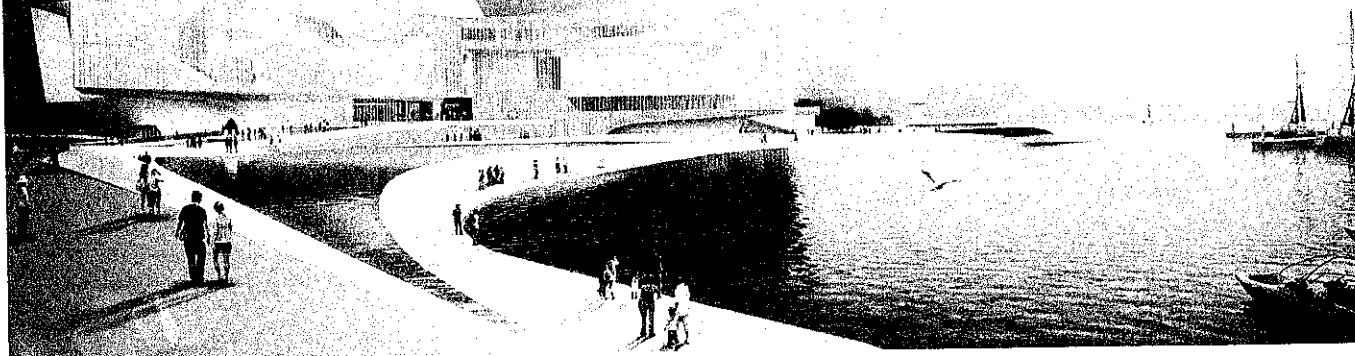
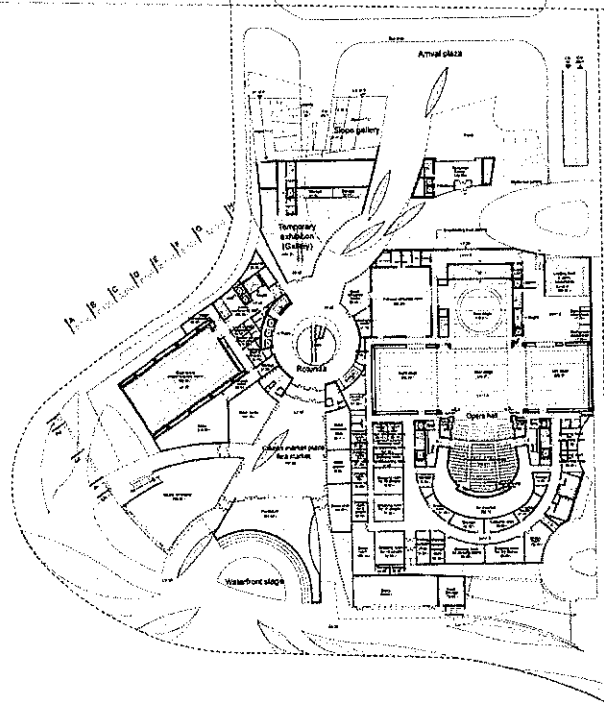
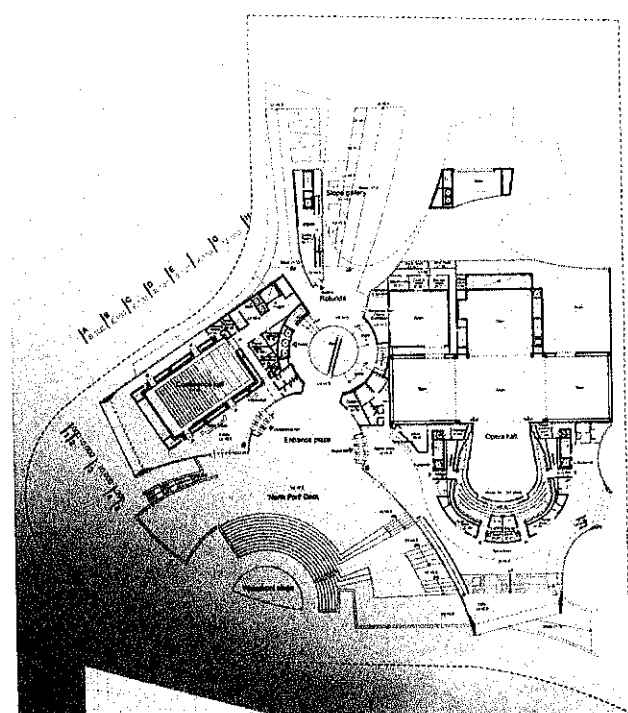
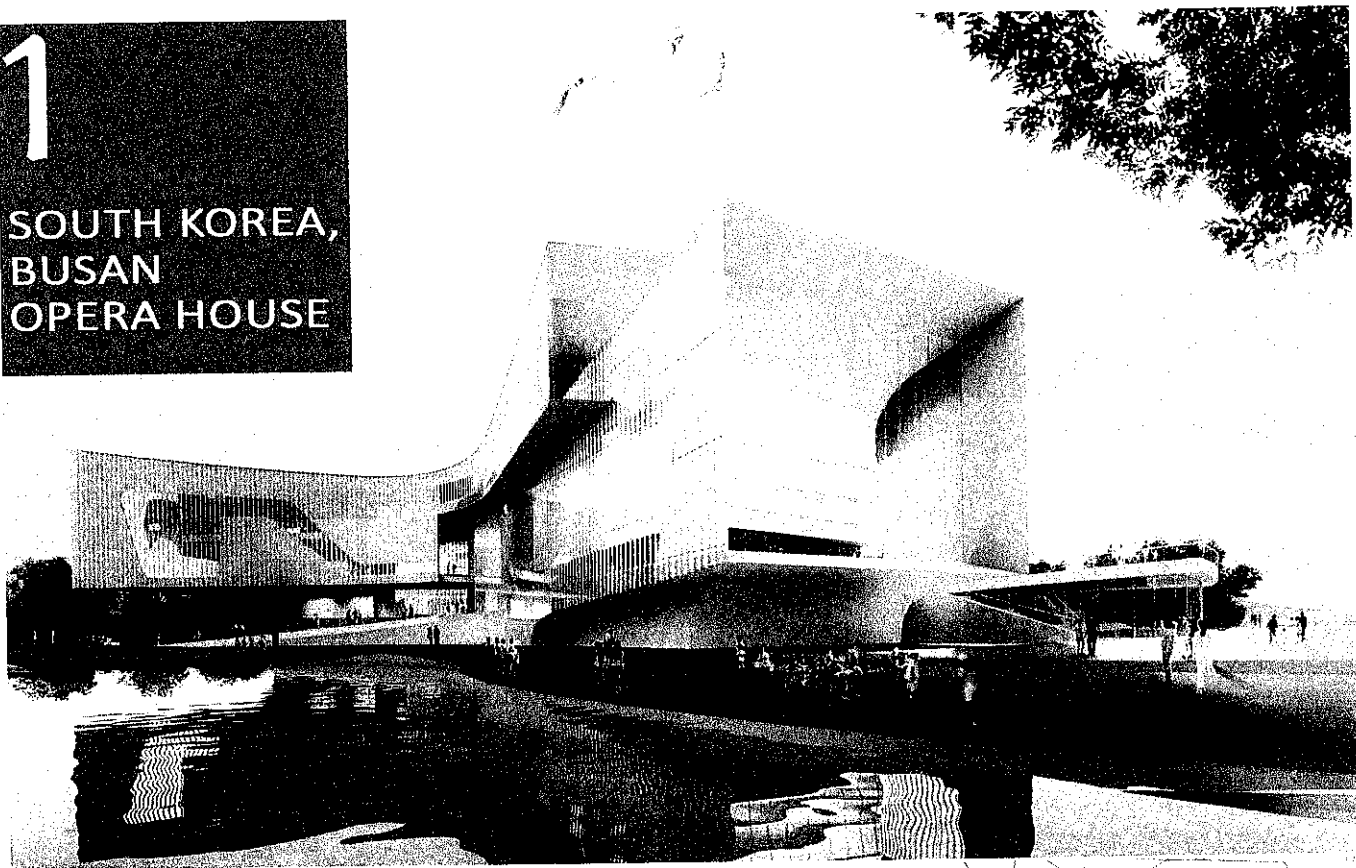
În anul 2018, instituția a avut parte de cel mai mare pas făcut în direcția propusă de conducere, aceea de a ajunge una dintre operele etalon ale țării: și-a schimbat denumirea din Teatrul Muzical „Nae Leonard” în Teatrul Național de Operă și Operetă „Nae Leonard”, iar acum a venit momentul să primească și un sediu demn de acest nume de Teatru Național.

Prin urmare, propun construirea unui nou edificiu modern, demn de un oraș în plină dezvoltare și **singura operă din țară construită după 1950**.

În paginile următoare, atașăm câteva dintre cele mai interesante proiecte ale unor teatre de operă cu arhitecturi moderne, poziționate strategic în oraș-port.

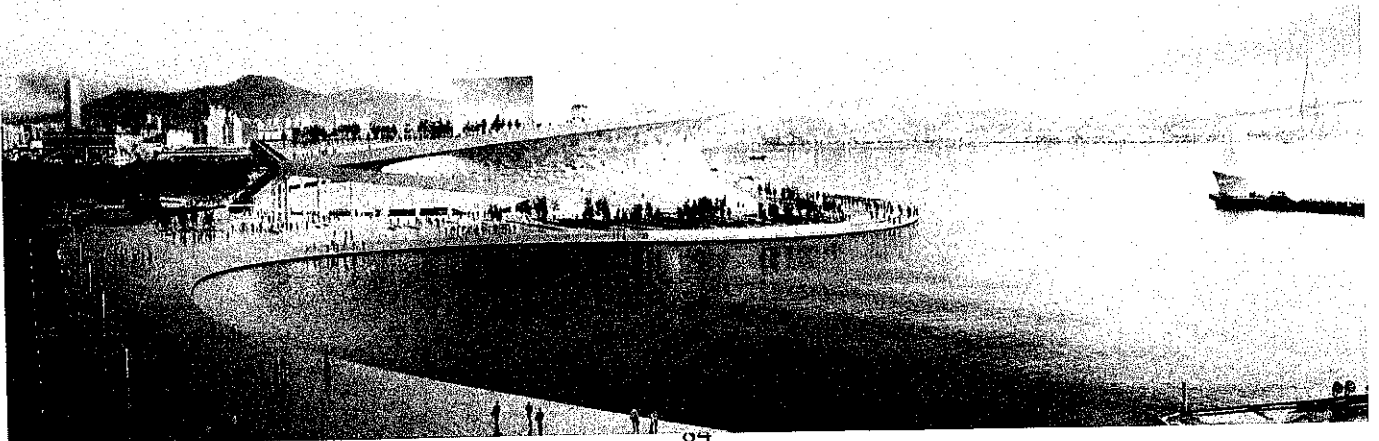
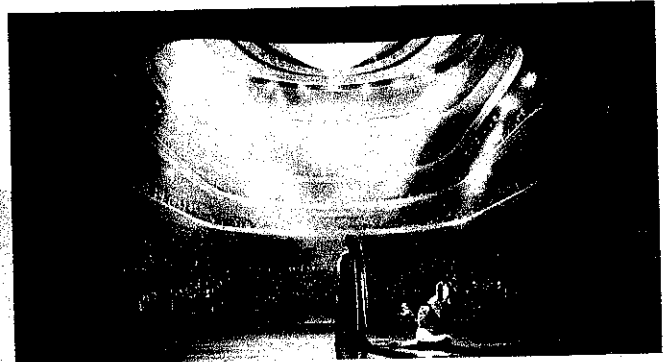
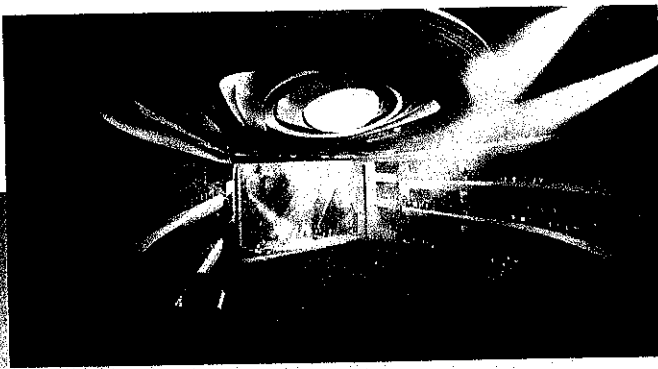
1

SOUTH KOREA,
BUSAN
OPERA HOUSE



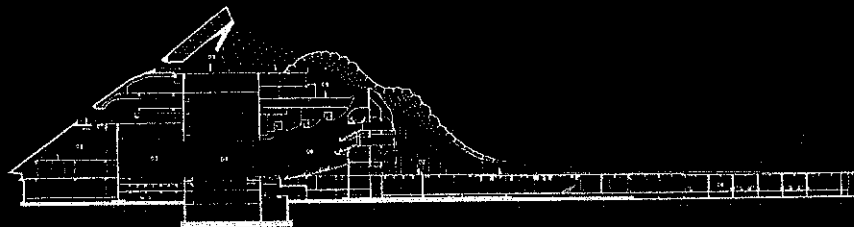
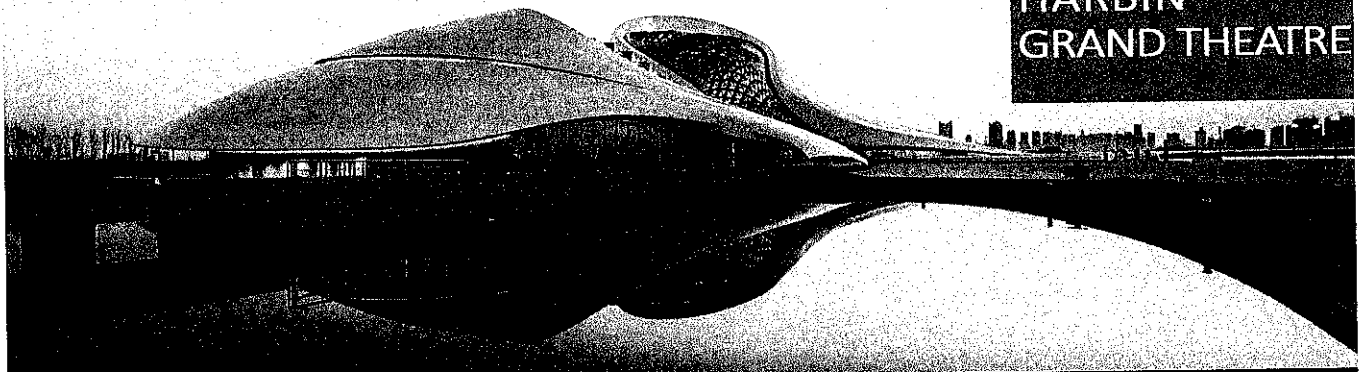
1

SOUTH KOREA,
BUSAN
OPERA HOUSE



2

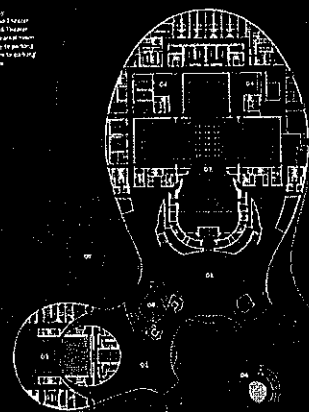
CHINA,
HARBIN
GRAND THEATRE



- 01. Restaurant
- 02. Auditorium
- 03. Stage
- 04. Backstage
- 05. Rehearsal room
- 06. Lobby
- 07. Parking



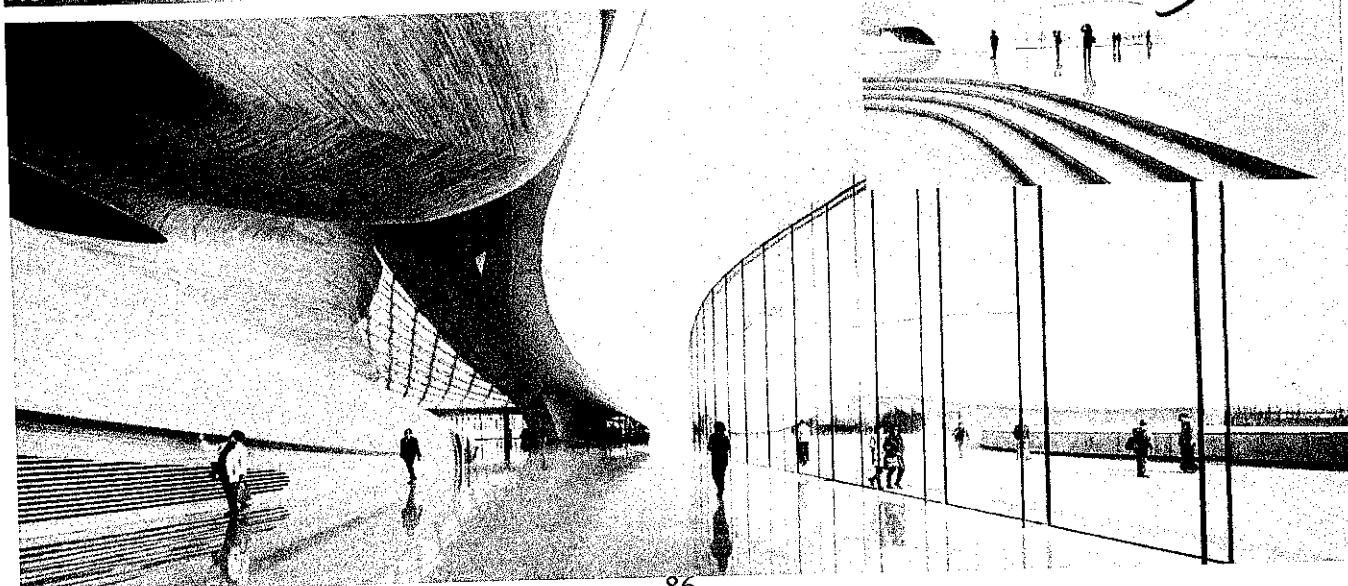
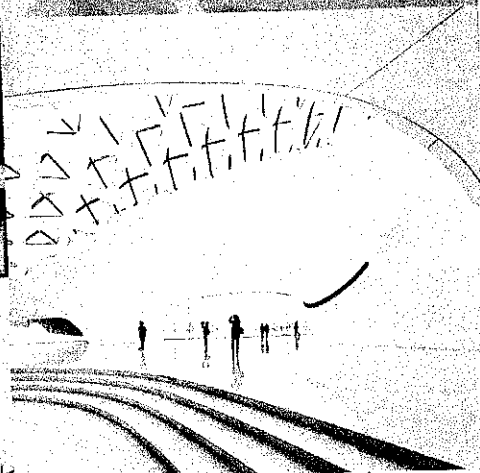
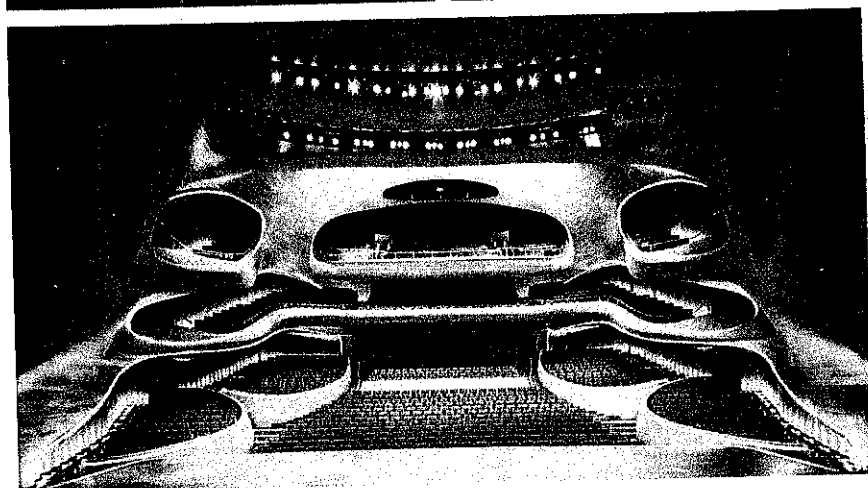
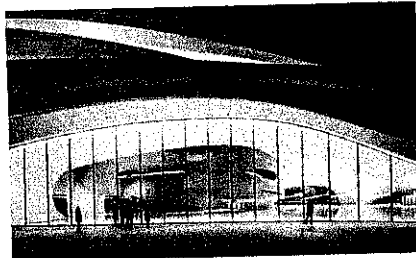
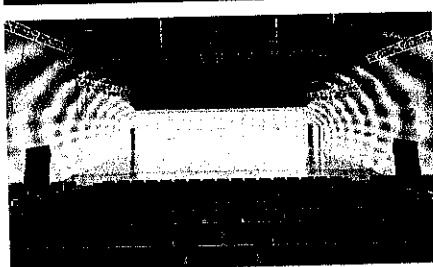
- 01. Lobby
- 02. Grand foyer
- 03. Grand auditorium
- 04. Backstage
- 05. Entrance
- 06. Parking
- 07. Plaza



07

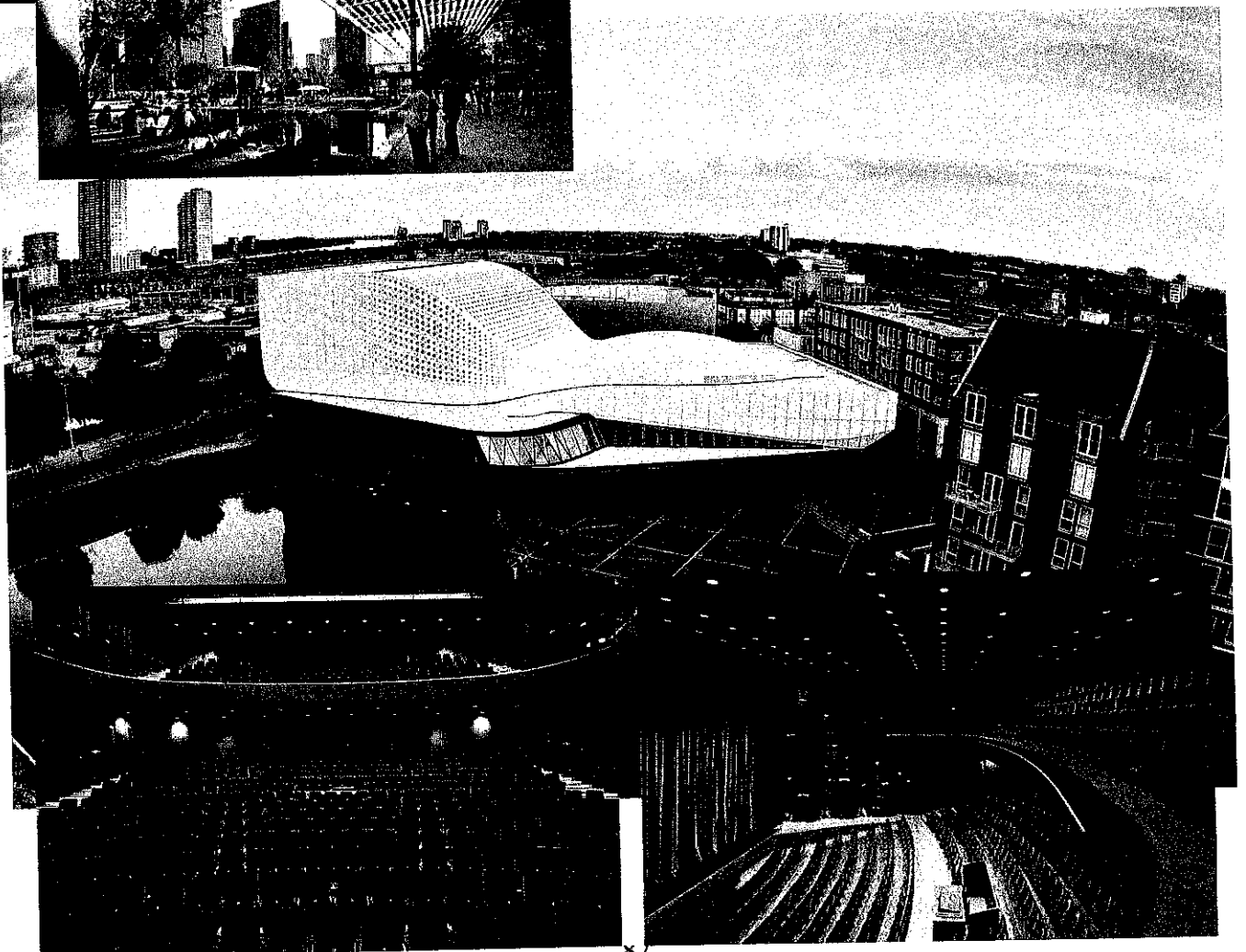
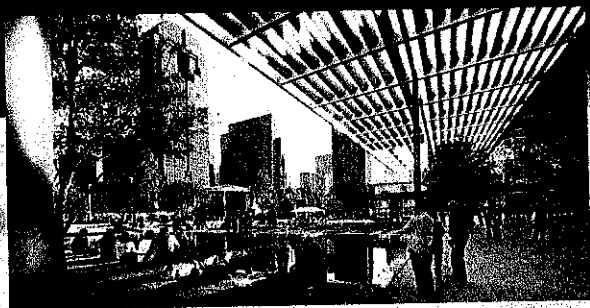
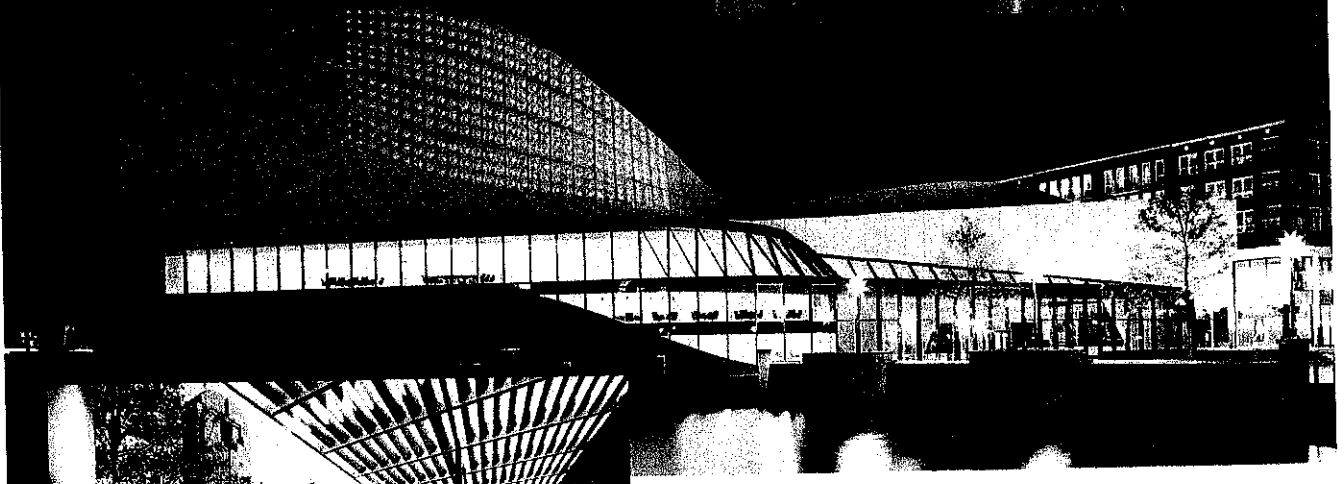
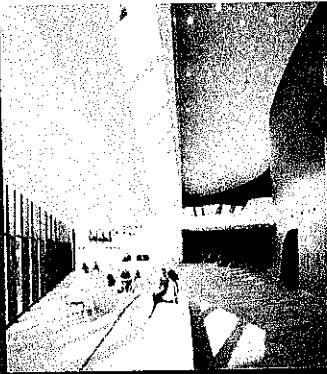
2

CHINA,
HARBIN
GRAND THEATRE



3

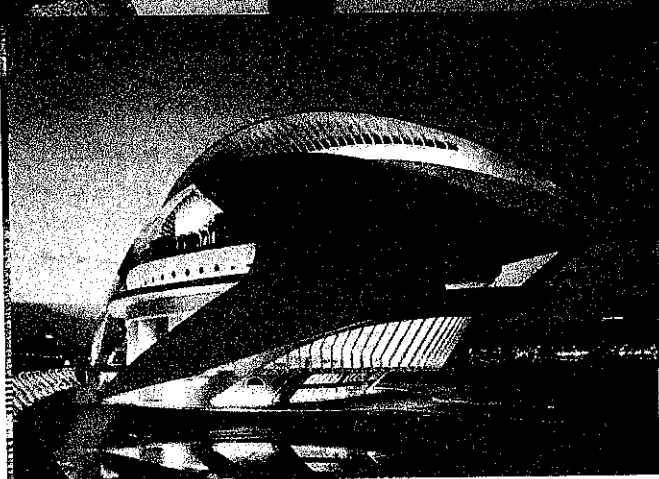
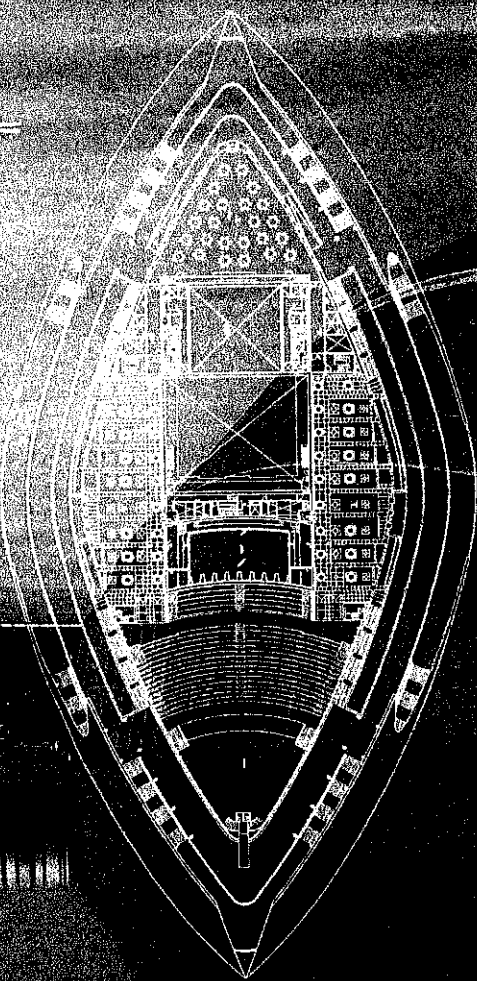
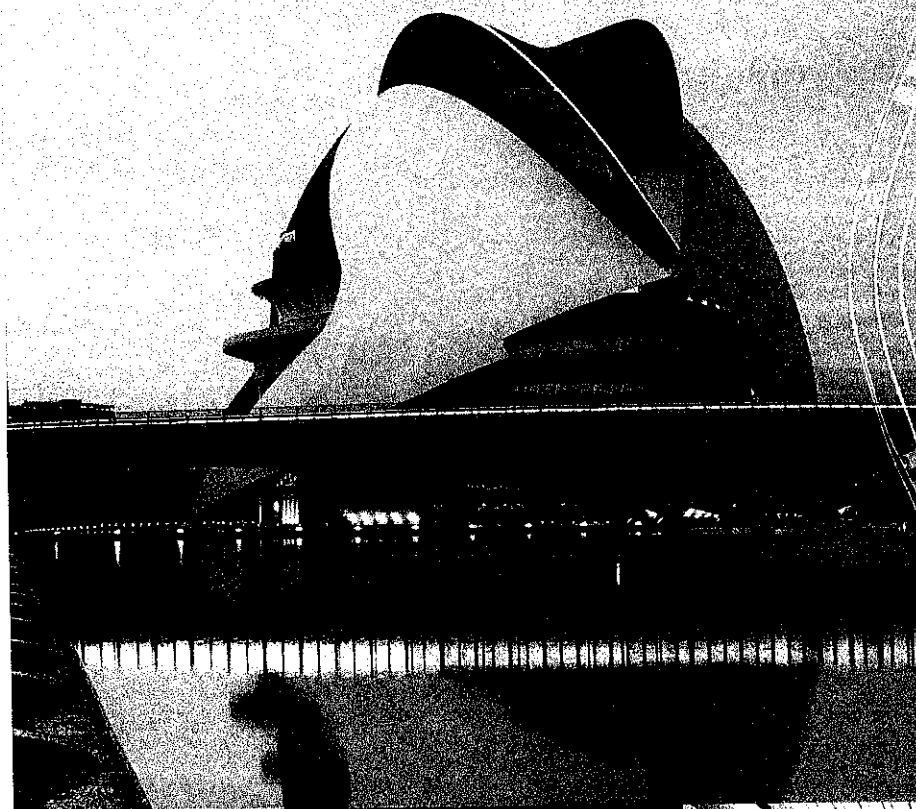
OLANDA,
SPIJKENISSE
THEATRE DE STOEP



4

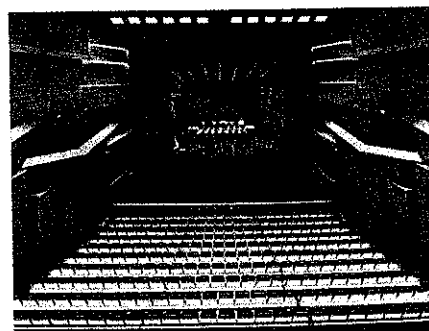
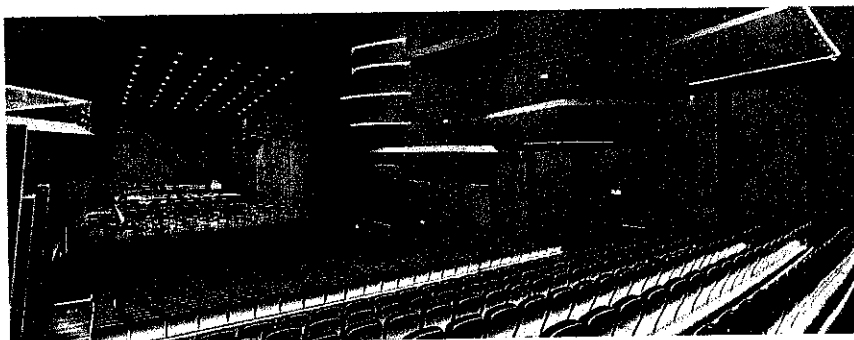
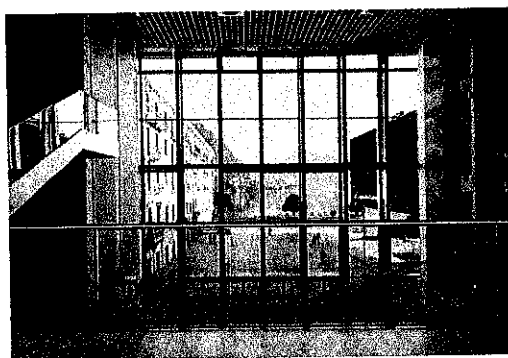
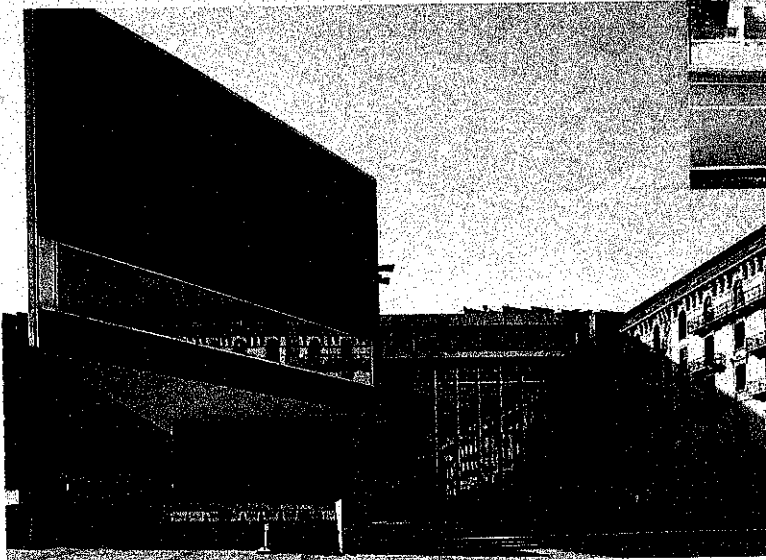
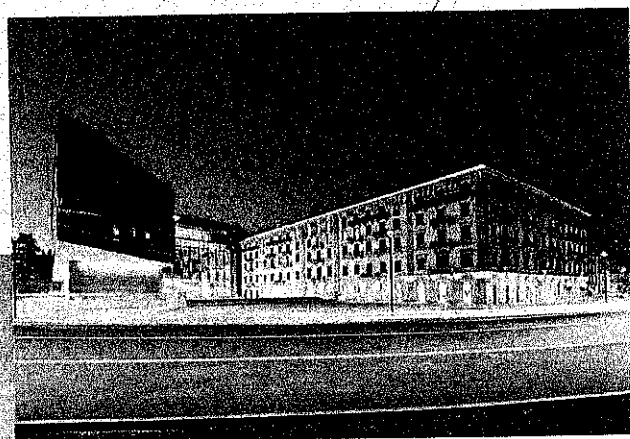
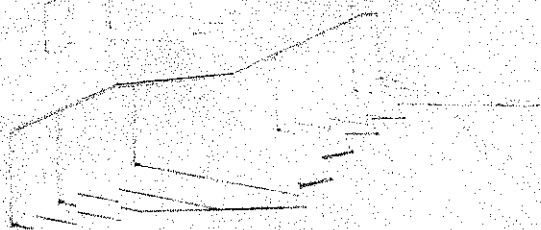
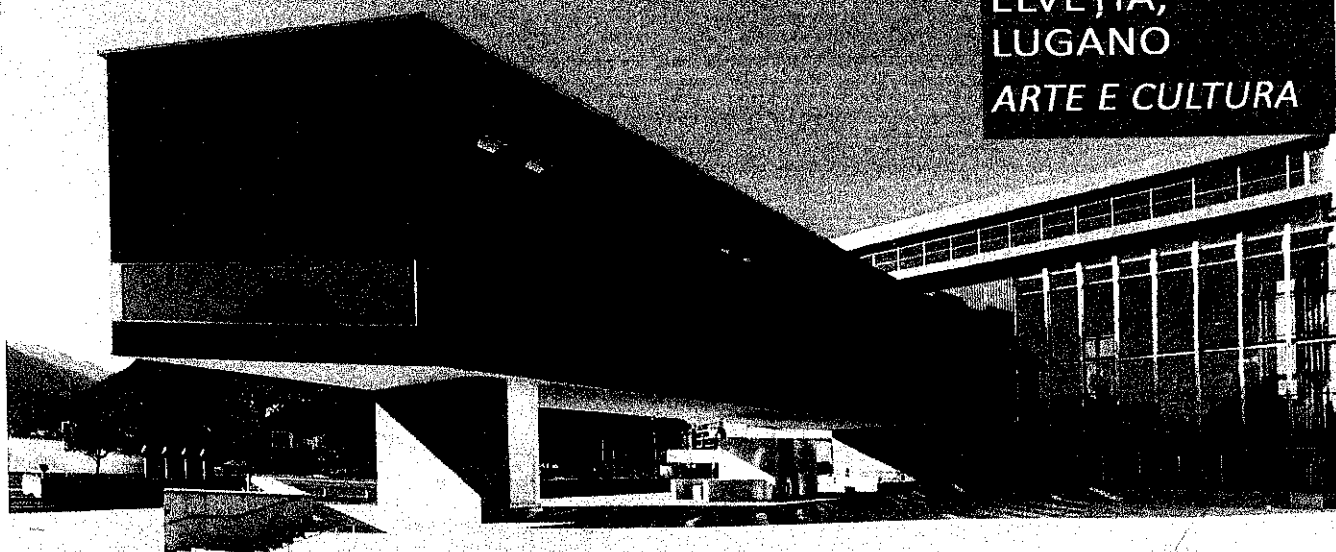
SPANIA,
VALENCIA

PALACIO DE LAS ARTES
REINA SOFÍA



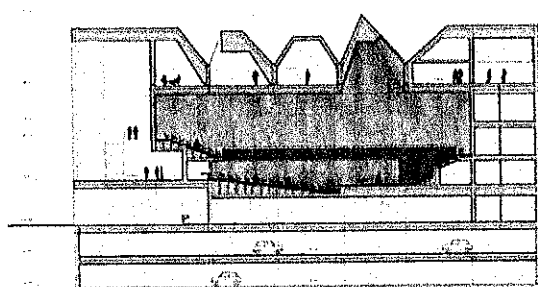
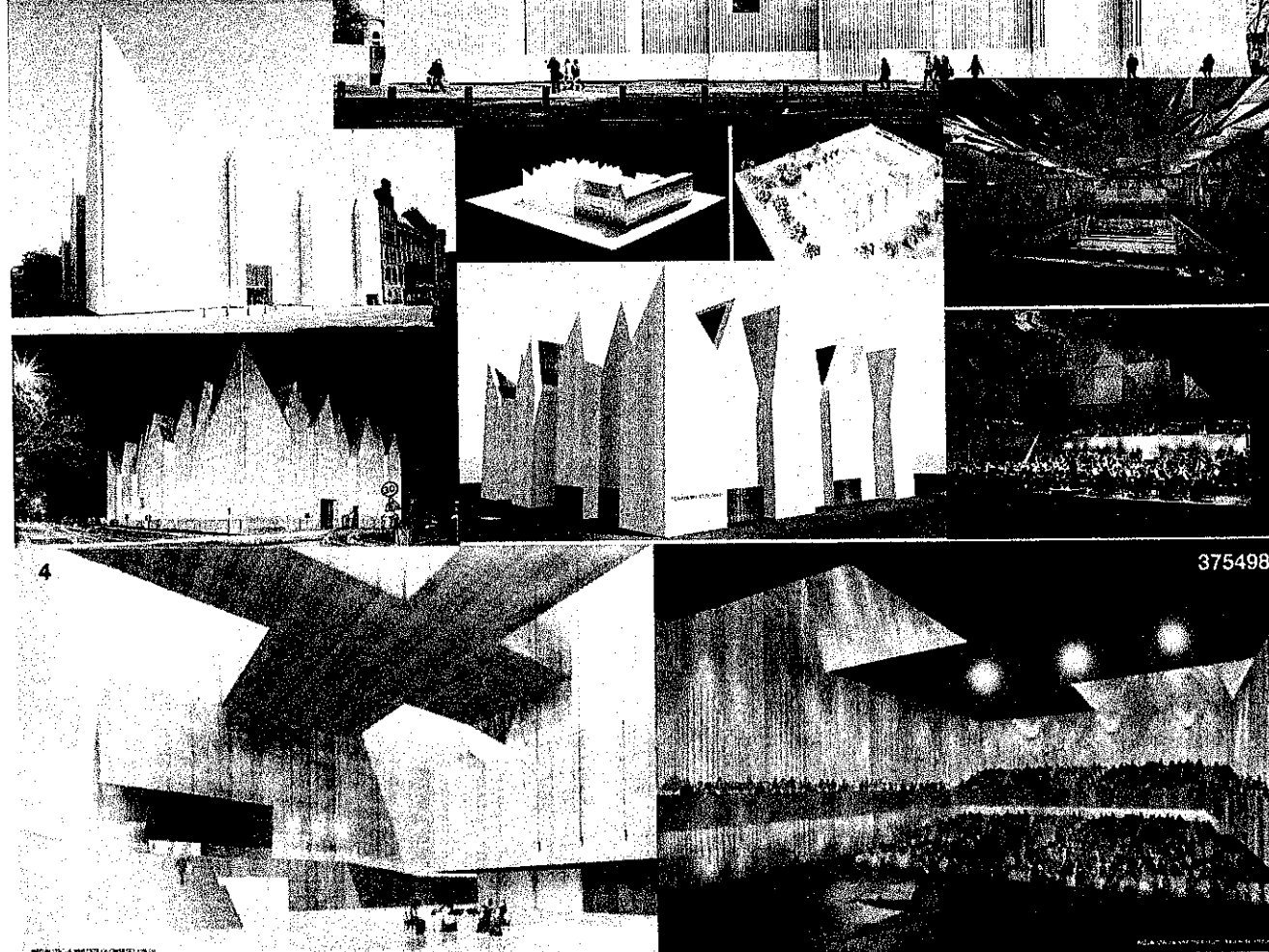
5

ELVEȚIA,
LUGANO
ARTE E CULTURA

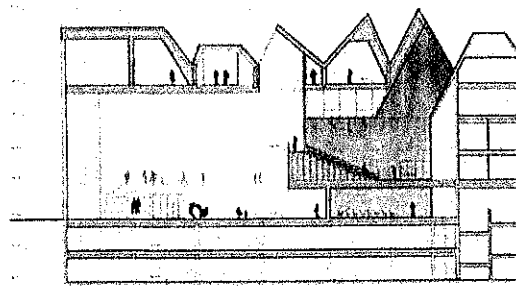


6

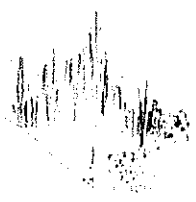
POLONIA,
SZCZECIN
FILARMONICA



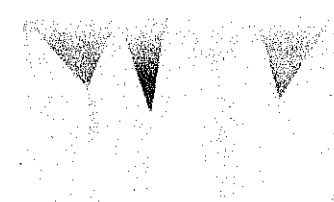
PROJEKTOWANIE: M. K. P.



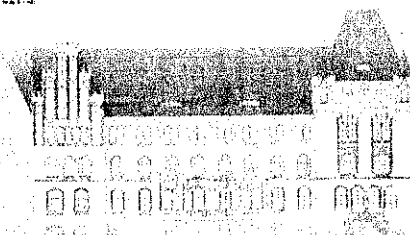
PROJEKTOWANIE: M. K. P.



PROJEKTOWANIE: M. K. P.



PROJEKTOWANIE: M. K. P.



PROJEKTOWANIE: M. K. P.

MODELUL-CADRU AL CONTRACTULUI DE MANAGEMENT

Încheiat în temeiul Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare, denumită în continuare ordonanța de urgență

CAP. I

Părțile contractante

ART. 1

(1) Consiliul Local Galati cu sediul in Galati, Str.Domneasca nr.54, denumit în continuare **autoritatea**, prin reprezentant legal Ionut Florin Pucheanu, primar al municipiului Galati, în calitate de ordonator principal de credite,

și

(2) Domnul Niță Teodor, domiciliat în municipiul Galați, Str. Științei nr.58, posesor al cărții de identitate seria GL nr.890963, eliberată de SPCLEP Galati la data de 14.08.2013 CNP 1671023170468, în calitate de manager, funcție corespunzătoare celei de director general/director, prevăzută în legislația în vigoare privind salarizarea, al Teatrului Național de Operă și Operetă "Nae Leonard" Galați, denumit în continuare manager, au încheiat prezentul contract de management, cu respectarea următoarelor clauze:

CAP. II

Obiectul contractului

ART. 2

Prin prezentul contract, autoritatea încredințează managerului mandatul de a asigura conducerea și buna administrare a, denumită în continuare instituția, pe baza proiectului de management aprobat, în schimbul plății unei remunerații.

CAP. III

Durata contractului

ART. 3

(1) Prezentul contract se încheie pe durată determinată, producând efecte de la data de până la data de, data încetării termenului pentru care a fost întocmit și aprobat proiectul de management, prevăzut în anexa nr. 1, care face parte integrantă din prezentul contract.

(2) În cazul în care managerul deține o funcție de execuție sau de conducere în aceeași instituție ori în altă instituție de cultură, contractul individual de muncă pentru funcția respectivă se suspendă pe durata derulării contractului de management.

CAP. IV

Remunerația managerului

ART. 4

(1) Pentru activitatea prestată conform dispozițiilor prezentului contract, managerul beneficiază de o remunerație lunară al cărei quantum brut este cel corespunzător funcției de manager (director general/director), gradul, clasa de salarizare, respectiv de lei/lunar, din care se rețin impozitul și contribuțiile la bugetul asigurărilor sociale de stat, bugetul asigurărilor pentru șomaj și bugetul Fondului național unic de asigurări sociale de sănătate.

(2) Remunerația prevăzută la alin. (1) se acordă managerului din bugetul instituției la data de a fiecărei luni.

CAP. V

Drepturile și obligațiile părților

ART. 5

(1) Managerul are, în principal, următoarele drepturi:

- a) să beneficieze de condiții corespunzătoare pentru realizarea obiectului prezentului contract;
- b) să primească remunerația prevăzută la art. 4 pentru activitatea prestată conform dispozițiilor prezentului contract;
- c) să beneficieze de locuință de serviciu în cazul în care nu are domiciliul în localitatea în care instituția își are sediul sau să primească, din bugetul autorității, o sumă lunară forfetară neimpozabilă, în quantum de până la 50% din câștigul salarial mediu net pe economie, pentru a-și asigura cazarea;

d) să beneficieze lunar de decontarea cheltuielilor de transport pentru două deplasări dus-întors în localitatea de domiciliu, în condițiile legii;

e) să beneficieze de timp de odihnă anual, în număr de zile, asimilabil concediului de odihnă aferent personalului contractual din instituțiile bugetare, precum și de indemnizația aferentă;

f) să beneficieze de zile libere plătite pentru sărbătorile legale, evenimente familiale deosebite, acordate în condițiile prevăzute de legislația muncii, aplicabilă personalului contractual;

g) să beneficieze de concediu medical potrivit legii;

h) să beneficieze de decontarea cheltuielilor de delegare în interesul serviciului, în limita și în condițiile prevăzute pentru personalul din cadrul instituțiilor publice;

i) să asigure pe perioada absenței motivate din instituție continuarea procesului managerial, prin desemnarea unei persoane care să exercite prerogativele de conducere și reprezentare ale acestuia;

j) să încheie contracte individuale de muncă, contracte civile, precum și contracte privind dreptul de autor și drepturile conexe, fără ca durata acestora să depășească cu mai mult de un an durata contractului de management;

k) să formuleze, în cuprinsul raportului de activitate, propuneri motivate privind modificarea clauzelor prezentului contract și/sau să propună noi proiecte pentru următoarea perioadă de raportare, cu respectarea cadrului general instituit prin proiectul de management, a bugetului aprobat și a legislației specifice;

l) să reanalizeze sumele necesare realizării programului minimal, în raport cu valorile asumate prin angajamentele luate în proiectul de management, și să renegocieze anual programul minimal în funcție de bugetul alocat de autoritate pentru derularea contractului de management; rezultatele negocierilor vor face obiectul unor acte adiționale, părți integrante ale prezentului contract, conform dispozițiilor art. 25 alin. (2) din ordonanța de urgență;

m) să depună, în cazul reorganizării instituției de către autoritate, un nou proiect de management, adaptat noii forme organizatorice a instituției, în termen de 45 de zile de la adoptarea actelor administrative sau normative de punere în aplicare a reorganizării instituției;

n) să prezinte un nou proiect de management, în cazul în care rezultatul evaluării finale este mai mare sau egal cu 9, elaborat în conformitate cu cerințele caietului de obiective întocmit de autoritate, în condițiile legii;

o) să participe, în calitate de autor sau, după caz, de artist interpret sau executant, potrivit dispozițiilor Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare, la realizarea, în mod direct sau indirect, de proiecte în cadrul instituției pe care o conduce, dar numai în cazul în care acesta are studii de specialitate corespunzătoare sau experiența necesară, în condițiile legii;

p)..... (alte drepturi stabilite de părți, în condițiile legii).

(2) Managerul are, în principal, următoarele obligații:

a) să asigure conducerea și buna administrare a activității instituției pe care o reprezintă;

b) să elaboreze și să propună spre aprobare autorității proiectul de buget al instituției și statul de funcții al instituției;

c) să reprezinte instituția în raporturile cu terți;

d) să încheie acte juridice în numele și pe seama instituției, în limitele de competență stabilite prin prezentul contract;

e) să răspundă, potrivit legii, de angajarea, lichidarea și ordonanțarea cheltuielilor, în limita creditelor de angajament și creditelor bugetare repartizate și aprobate, de realizarea veniturilor și de integritatea bunurilor încredințate instituției pe care o conduce;

f) să răspundă, potrivit legii, de organizarea și ținerea la zi a contabilității și de prezentarea la termen a situațiilor financiare asupra situației patrimoniului aflat în administrare și execuției bugetare, de organizarea sistemului de monitorizare a programului de achiziții publice și a programului de lucrări de investiții publice, de organizarea evidenței programelor, inclusiv a indicatorilor aferenți acestora, și de organizarea și ținerea la zi a evidenței patrimoniului, conform prevederilor legale;

g) să decidă, în calitate de ordonator de credite, asupra modului de utilizare a bugetului aprobat pentru instituție, cu respectarea prevederilor legale;

h) să îndeplinească angajamentele asumate prin proiectul de management, prevăzut în anexa nr. 1 la prezentul contract;

i) să îndeplinească programele și proiectele asumate în cadrul programului minimal propriu prevăzut în anexa nr. 2 la prezentul contract, raportat la resursele alocate de către autoritate;

j) să asigure respectarea destinației subvențiilor/alocațiilor bugetare aprobate de autoritate;

k) să înainteze autorității situațiile financiare trimestriale și anuale, încadrându-se în termenele stabilite de lege;

l) să înainteze autorității raportul de activitate anual, în termen de 30 de zile de la termenul stabilit de autoritate pentru depunerea situațiilor financiare anuale;

m) să înainteze autorității propuneri privind actualizarea regulamentului de organizare și funcționare, precum și să dispună măsurile necesare pentru elaborarea și/sau dezvoltarea sistemului de control intern/managerial;

n) să înștiințeze autoritatea cu privire la delegarea temporară a competențelor în perioada în care se află în imposibilitatea de a conduce instituția;

o) să selecteze, să angajeze și/sau să concedieze personalul salariat, în condițiile legii;

p) să negocieze clauzele contractelor încheiate conform prevederilor Codului civil sau conform legilor speciale, în condițiile legii;

q) să dispună efectuarea evaluărilor anuale ale performanțelor salariaților, în condițiile legii;

r) să stabilească măsuri privind protecția muncii și să faciliteze cunoașterea de către salariați a normelor de securitate a muncii;

s) să depună declarația de avere și de interese în termenul stabilit de lege, la persoana responsabilă, în acest sens, din cadrul instituției;

t) să înștiințeze autoritatea cu privire la deplasările pe care le va efectua în străinătate în interes de serviciu;

u) în cazul în care nu a finalizat cursurile de atestare în domeniul managementului anterior încheierii prezentului contract, să participe, în termen de un an de la semnarea contractului de management, la cursurile de atestare în domeniul managementului, cursuri special organizate de către Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală, instituție aflată în subordinea Ministerului Culturii;

v) să ceseze instituției pe care o conduce în baza prezentului contract de management drepturile patrimoniale, conform contractului de cesiune încheiat între manager și autoritate în condițiile Legii nr. 8/1996, pentru operele de creație intelectuală la a căror realizare participă în mod direct sau indirect și pentru care sunt utilizate resursele instituției;

w) să păstreze confidențialitatea asupra datelor și informațiilor referitoare la activitatea instituției, care au un astfel de caracter sau care sunt stabilite ca având un astfel de caracter de către lege;

x) să ia măsuri pentru asigurarea pazei instituției și a serviciilor de prevenire și stingere a incendiilor;

y) să nu desfășoare activități sau manifestări de natură să prejudicieze interesul și prestigiul instituției;

z) (alte obligații stabilite de părți, în condițiile legii).

ART. 6

(1) Autoritatea are, în principal, următoarele drepturi:

a) să efectueze evaluarea anuală și finală a managementului, pe baza Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, verificând modul în care au fost realizate obligațiile asumate prin prezentul contract, în raport cu resursele financiare alocate;

b) să verifice modul în care sunt respectate clauzele contractuale de către manager și să solicite acestuia îndeplinirea sarcinilor, programelor și a celorlalte obligații asumate prin semnarea prezentului contract, în cadrul evaluărilor anuale și/sau finale ale managementului;

c) să reanalizeze sumele necesare realizării programului, în raport cu angajamentele propuse de manager în proiectul de management, și să negocieze anual programul minimal, în funcție de bugetul aprobat de autoritate, cu asigurarea cheltuielilor de întreținere și funcționare pe întreg anul bugetar; rezultatele negocierilor vor face obiectul actelor adiționale, părți integrante ale prezentului contract;

d) (alte drepturi stabilite de părți, în condițiile legii).

(2) Autoritatea are, în principal, următoarele obligații:

a) să acorde managerului toate drepturile care decurg din contractul de management și din legislația în vigoare;

b) să asigure instituției fondurile necesare pentru plata remunerației prevăzută la art. 4 pentru activitatea prestată conform dispozițiilor prezentului contract;

c) să acorde managerului timp de odihnă anual, asimilabil concediului de odihnă, și indemnizația aferentă sau diurnă și cheltuieli de delegare în interesul serviciului;

d) să acorde managerului zile libere plătite pentru sărbătorile legale, evenimente familiale deosebite, prin similitudine cu cele prevăzute în legislația muncii;

e) să asigure managerului o locuință de serviciu, în cazul în care acesta nu are domiciliul în localitatea în care instituția își are sediul, sau, după caz, să plătească managerului o sumă lunară, forfetară, neimpozabilă, în cuantum de până la 50% din câștigul salarial mediu net pe economie, pentru a-i asigura cazarea;

f) să dispună, dacă este cazul, decontarea lunară a cheltuielilor de transport pentru două deplasări dus-întors în localitatea de domiciliu, în condițiile legii;

g) în cazul în care managerul nu a finalizat cursurile de atestare în domeniul managementului anterior încheierii prezentului contract, să asigure participarea acestuia la cursurile de atestare în domeniul managementului, cursuri special organizate de către Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală aflată în subordinea Ministerului Culturii, să prevadă sumele necesare în bugetul instituției publice de cultură și să suporte cheltuielile ocazionate de participarea la aceste cursuri: deplasare, cazare și diurnă, precum și costul cursurilor de management;

h) (alte obligații stabilite de părți, în condițiile legii).

CAP. VI

Obiective specifice ale managerului

ART. 7

În scopul eficientizării managementului instituției, ținând seama de caietul de obiective, de proiectul de management aprobat, precum și de recomandările comisiei de concurs de proiecte de management, managerul are următoarele sarcini specifice:

a) primul an de mandat

b) al doilea an de mandat

(...)

e) ultimul an de mandat

ART. 8

(1) Programul minimal este prevăzut în anexa nr. 2 la prezentul contract și este finanțat integral din subvenție, cu excepția instituțiilor care sunt finanțate integral din venituri proprii.

(2) Programul minimal se negociază, anual, de autoritate și manager, în baza propunerilor din proiectul de management și a raportului de activitate, precum și în funcție de bugetul alocat de autoritate la începutul anului bugetar.

(3) Ca urmare a negocierii prevăzute la alin. (2) se aprobă programul minimal anual și sumele necesare realizării acestuia, în termen de 30 de zile de la aprobarea bugetului autorității, și se cuprinde în acte adiționale la prezentul contract.

(4) În afara programului minimal, managerul poate decide realizarea și a altor proiecte care nu fac obiectul negocierii cu autoritatea.

CAP. VII

Evaluarea managementului

ART. 9

(1) Evaluarea managementului se face anual și final pe baza Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, verificând modul în care au fost realizate obligațiile asumate prin contractul de management, în raport cu resursele financiare alocate.

(2) Evaluarea se face prin analizarea proiectelor realizate în cadrul programelor propuse și, după caz, autoritatea va ține cont și de activitățile realizate, altele decât cele din programul minimal.

ART. 10

(1) Evaluarea managementului se realizează pe baza raportului de activitate înaintat de manager în termen de 30 de zile de la termenul stabilit de autoritate pentru depunerea situațiilor financiare anuale.

(2) În termen de 60 de zile de la depunerea raportului de activitate, autoritatea are obligația să organizeze evaluarea managementului.

(3) Evaluările sunt efectuate, după cum urmează:

a) de la la - prima evaluare (analiza raportului interviu ...);

b) de la la - (analiza raportului interviu ...);

c) de la la - (analiza raportului interviu ...);

.....

x) de la la - evaluarea finală, cu respectarea dispozițiilor art. 37 alin. (2) din ordonanța de urgență (analiza raportului interviu ...).

CAP. VIII

Clauze speciale pentru deplasări profesionale

ART. 11

(1) Managerul beneficiază de diurnă și cheltuieli de delegare în interesul serviciului, pe bază de documente justificative potrivit reglementărilor specifice în vigoare.

(2) Deplasările în afara țării, în interesul instituției, se efectuează cu înștiințarea ordonatorului principal de credite.

CAP. IX

Clauze speciale legate de participarea directă sau indirectă la realizarea unor proiecte în cadrul instituției

ART. 12

(1) În cazul în care managerul participă, în mod direct sau indirect, în calitate de autor ori de artist interpret sau executant, la realizarea de proiecte în cadrul instituției pe care o conduce, acesta beneficiază de o remunerație care nu poate depăși 10% din încasările nete corespunzătoare comunicării publice a operei la a cărei realizare a participat.

(2) Cuantumul remunerației, precum și numărul maxim de proiecte care urmează să fie realizate direct sau la a căror realizare urmează să participe nemijlocit managerul, în condițiile prevăzute la alin. (1), sunt negociate anual în termen de 30 de zile de la realizarea evaluării anuale și se constituie în acte adiționale la prezentul contract.

(3) Pentru primul an al prezentului contract de management, cuantumul remunerației va fi de%, iar proiectele care urmează a fi realizate sunt prevăzute în anexa nr. 3, parte integrantă a contractului.

CAP. X

Clauze speciale legate de programul de activitate și timpul de odihnă

ART. 13

(1) Programul de activitate este cel prevăzut în regulamentul intern al instituției.

(2) Perioada de timp, asimilabilă concediului de odihnă, este de zile lucrătoare, similară cu perioada prevăzută prin dispozițiile Legii nr. 53/2003 - Codul muncii.

(3) Efectuarea timpului de odihnă, anual, asimilabil concediului de odihnă se realizează în baza unei programări anuale, stabilită la nivelul instituției și comunicată autorității.

(4) Pentru perioada efectuării timpului de odihnă anual, asimilabil concediului de odihnă, managerul va dispune măsurile necesare pentru asigurarea continuității activității instituției, cu înștiințarea autorității asupra înlocuitorului/inlocuitorilor și a limitelor acestuia/acestora de competență.

CAP. XI

Condiții de încetare a contractului de management

ART. 14

(1) Prezentul contract de management încetează în următoarele cazuri:

- a) dacă rezultatul evaluării anuale este sub 7;
- b) la expirarea duratei pentru care a fost încheiat;
- c) dacă managerul nu mai îndeplinește condițiile impuse de art. 3 din ordonanța de urgență;
- d) prin renunțarea managerului la mandatul încredințat;
- e) prin acordul părților;
- f) în cazul decesului sau al punerii sub interdicție judecătorească a managerului;
- g) la constatarea neîndeplinirii obiectivelor, a programului minimal din motive imputabile managerului, a nerealizării indicatorilor de referință stabiliți prin contractul de management sau a prejudicierii imaginii instituției ori a autorității, precum și la constatarea nerespectării dispozițiilor legate de îndeplinire a atribuțiilor prevăzute de art. 27 din ordonanța de urgență.

(2) În cazul prevăzut la alin. (1) lit. d), managerul va acorda un preaviz de cel puțin 30 de zile; managerul este obligat să efectueze operațiunile de predare-primire a activității managerului interimar desemnat de autoritate.

(3) În cazul prevăzut la alin. (1) lit. g), autoritatea va acorda managerului un preaviz de 15 zile.

ART. 15

(1) Contractul de management se suspendă în cazurile prevăzute de lege sau cu acordul părților, la cererea motivată a managerului.

(2) Contractul de management se suspendă de drept în următoarele cazuri:

- a) managerul este arestat preventiv sau arestat la domiciliu, în condițiile Codului de procedură penală;
- b) în condiții de forță majoră.

(3) Contractul de management se suspendă la inițiativa autorității în cazul în care managerul a fost trimis în judecată pentru fapte penale incompatibile cu executarea prezentului contract, până la rămânerea definitivă a hotărârii judecătorești.

(4) Contractul de management se suspendă la inițiativa autorității în cazul în care față de manager s-a dispus măsura controlului judiciar sau a controlului judiciar pe cauțiune cu privire la fapte penale incompatibile cu exercitarea prezentului contract.

(5) Suspendarea prezentului contract are ca efect suspendarea prestării activității de către manager și a acordării remunerației de către instituție.

(6) În cazul suspendării prezentului contract din cauza unei fapte imputabile managerului, pe durata suspendării, acesta nu va beneficia de drepturile care rezultă din calitatea sa de manager.

(7) În situația în care se constată nevinovăția managerului, acesta își reia activitatea în baza prezentului contract de management, dacă nu a expirat durata pentru care contractul a fost încheiat, beneficiind, în temeiul normelor și principiilor răspunderii civile contractuale, de o despăgubire egală cu remunerația și celelalte drepturi de care a fost lipsit pe perioada suspendării contractului.

(8) Pe durata suspendării contractului, autoritatea dispune măsurile necesare în vederea asigurării managementului instituției.

CAP. XII

Răspunderea contractuală

ART. 16

(1) Managerul răspunde, în limitele stabilite de lege, pentru daunele produse instituției prin orice act al său, contrar intereselor instituției și/sau autorității, prin acte de gestiune, prin utilizarea abuzivă sau neglijentă a fondurilor instituției și/sau pentru neîndeplinirea responsabilităților prevăzute de ordonanța de urgență, de reglementările specifice instituției sau de regulamentul de organizare și funcționare al instituției.

(2) În cazul în care există indicii privind săvârșirea unei infracțiuni în legătură cu executarea prezentului contract, autoritatea are obligația de a sesiza organele competente.

(3) În cazul în care autoritatea nu își îndeplinește obligațiile asumate prin contract, managerul poate dispune măsurile legale de coerciție.

CAP. XIII

Soluționarea litigiilor

ART. 17

Toate eventualele neînțelegeri privind validitatea prezentului contract sau rezultate din interpretarea, executarea sau încetarea lui vor fi soluționate pe cale amiabilă sau prin mediere, în condițiile legii, iar, în cazul în care acest lucru nu este posibil, părțile se pot adresa instanțelor judecătorești competente.

CAP. XIV
Modificarea contractului

ART. 18

(1) Prevederile prezentului contract pot fi modificate numai prin act adițional, cu acordul părților.

(2) Părțile vor adapta contractul de management corespunzător reglementărilor legale intervenite ulterior încheierii acestuia și care îi sunt aplicabile.

CAP. XV

Clauza penală și forța majoră

ART. 19

În cazul neexecutării obligației de a, părțile stipulează că debitorul obligației se obligă la o anumită prestație/plată de penalități, după caz, în condițiile legii.

ART. 20

(1) Forța majoră este stabilită și constatată în condițiile legii.

(2) Forța majoră exonerează părțile contractante de îndeplinirea obligațiilor asumate prin prezentul contract de management, pe toată perioada în care aceasta acționează.

(3) Îndeplinirea contractului va fi suspendată pe perioada de acțiune a forței majore, dar fără a prejudicia drepturile ce li se cuveneau părților până la apariția acesteia.

(4) Partea contractantă care invocă forța majoră are obligația de a notifica celeilalte părți, în termen de 15 zile, producerea acesteia și de a lua orice măsuri care îi stau la dispoziție în vederea limitării consecințelor.

(5) Dacă forța majoră acționează sau se estimează că va acționa o perioadă mai mare de 6 luni, fiecare parte va avea dreptul să notifice celeilalte părți încetarea de plin drept a prezentului contract de management, fără ca vreuna dintre părți să poată pretinde celeilalte daune-interese.

CAP. XVI

Dispoziții finale

ART. 21

Contractul de management*1) are ca anexe, părți integrante ale prezentului contract, următoarele documente:

*1) În cazul contractului de management pentru managerul interimar, prezentul model se adaptează în mod corespunzător, nefiind aplicabile dispozițiile cap. VI și ale cap. VII.

Prevederile prezentului contract pot fi aplicate, în mod corespunzător, potrivit dispoziției autorității, și în cazul instituțiilor publice care sunt finanțate integral din venituri proprii, conform art. 1 alin. (2) din ordonanța de urgență, prin eliminarea prevederilor referitoare la subvențiile acordate de la bugetul de stat/local.

a) proiectul de management - anexa nr 1;

b) programul minimal - anexa nr 2;

c) proiectele care vor fi realizate de manager în primul an de mandat - anexa nr. 3;

d) alte anexe, după caz.

ART. 22

Prezentul contract se completează de drept cu dispozițiile ordonanței de urgență.

ART. 23

Prezentul contract de management a fost întocmit astăzi,, în 2 (două) exemplare, fiecare cu valoare de original, câte unul pentru fiecare parte.

Autoritate,

.....

Manager,

.....

ANEXA 1
la contract

PROIECTUL DE MANAGEMENT

ANEXA 2
la contract

PROGRAM MINIMAL ANUAL
- model -

1. Denumirea instituției

2. Lista programelor și proiectelor culturale (după caz, artistice/muzeale etc.) proprii prevăzute în proiectul de management pentru perioada de management de la .././..... la .././.....:

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului (lei)	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program*2)
Anul					
1					
...					
...					
Anul					
1					
...					
...					
Anul					
1					
...					
...					

ST

3. Bugetul alocat pentru Programul minimal

Instituția

Manager,

.....

Autoritatea

Reprezentanți legali,

.....

Compartimentul economic,

.....

Compartimentul de specialitate în domeniul de activitate al instituției,

.....

Compartimentul de specialitate în domeniul managementului instituțiilor de cultură (acolo unde acestea există),

.....

ANEXA 3
la contract

LISTA PROIECTELOR CARE VOR FI REALIZATE DE MANAGER
în primul an de mandat

- 1. Denumirea proiectelor*
- 2. Prezentarea proiectelor*
- 3. Bugetul necesar realizării proiectelor*
- 4. Bugetul alocat de autoritate*
- 5. Remunerația stabilită de autoritate*

Președinte de ședință,