

ROMÂNIA
JUDEȚUL BRĂILA
MUNICIPIUL BRĂILA
CONSILIUL LOCAL MUNICIPAL BRĂILA

HOTARAREA NR. 139

din 26.03.2026

Privind: Aprobarea evaluării managementului la *Teatrul „Maria Filotti”* Brăila, pentru perioada iunie 2025 – decembrie 2025.

CONSILIUL LOCAL MUNICIPAL BRAILA

La inițiativa Primarului Municipiului Brăila;

Având în vedere referatul de aprobare al inițiatorului, înregistrat sub nr. 50458/18.03.2026, raportul comun de specialitate al Direcției Finanțelor Publice Locale, Serviciului Învățământ, Sănătate, Culte, Cultură, Organizare evenimente, Relații cu O.N.G.-uri, Minorități și Sport, Serviciul Juridic Contencios și Serviciului Resurse Umane, înregistrat sub nr. 48592/16.03.2026, precum și avizul comisiei de specialitate nr. 4 din cadrul C.L.M. Brăila, înregistrat sub nr. 56311/25.03.2026;

În conformitate cu prevederile art. 41 alin. (1) din O.U.G. nr. 189/2008, privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare, Ordinului Ministrului Culturii nr. 2799/2015, pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului de organizare și desfășurare a evaluării, aferentă perioadei iunie 2025 – decembrie 2025, a managementului pentru Teatrul „Maria Filotti”, aprobat prin H.C.L.M. Brăila nr. 54/29.01.2026;

În baza art. 129 alin.(1) și (2) lit. d), alin.(7) lit. d) din O.U.G. nr. 57/2019, privind Codul administrativ, cu modificările și completările ulterioare;

În temeiul art. 139 alin.(1), coroborat cu prevederile art. 196 alin.(1) din O.U.G. nr. 57/2019, privind Codul administrativ, cu modificările și completările ulterioare;

HOTARASTE :

Art.1 Se aprobă evaluarea managementului la *Teatrul „Maria Filotti”* Brăila, pentru perioada iunie 2025 – decembrie 2025, conform **anexei**, parte integrantă din prezenta hotărâre.

Art.2 Prezenta hotărâre va fi dusă la îndeplinire de Primarul Municipiului Brăila, prin Direcția de Cultură, Învățământ, Sport și Turism, Serviciul Resurse Umane și Teatrul „Maria Filotti” Brăila, iar Secretarul General al Municipiului Brăila o va comunica celor interesați.

**PREȘEDINTE DE ȘEDINȚĂ,
ADRIAN - ȘTEFAN TIMPLARU**



**CONTRASEMNEAZĂ
SECRETAR GENERAL,**

ION DRĂGAN

F-PO-09-02.01.05/rev.0

Număr înregistrare Municipiul Brăila:
41449/06 03 2026

Număr de înregistrare Teatrul Maria
Filotti Brăila:
151/06.03.2026

**Comisia de Evaluare Anuală a managementului
Teatrul Maria Filotti Brăila**

ANEXA
LA HCM NR. 139 / 26.03.2026

RAPORT FINAL

Prin prezenta, **Comisia de Evaluare informează**, în termenul prevăzut de Art. 41, alin. 1 din OUG nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, că **evaluarea activității anuale a managementului Teatrului „Maria Filotti” Brăila**, pentru perioada iunie – decembrie 2025, a fost finalizată și s-a întocmit raportul corespunzător. Raportul prezintă rezultatul evaluării anuale, nota acordată și concluziile comisiei, după cum urmează:

NOTA FINALĂ ETAPA I – 8.77 (op și 77%)

NOTA FINALĂ ETAPA II – 10

NOTA FINALĂ EVALUARE ANUALĂ
= (Nota Finală Etapa I + Nota Finală Etapa II)/2,
NOTA FINALĂ = (8.77 + 10)/2

NOTA FINALĂ ANUALĂ– 9.39 (nouă și 39%)

Comisia a constatat că Raportul de activitate al managerului Teatrului „Maria Filotti” Brăila este structurat într-o manieră clară și coerentă, reflectând modul în care obiectivele asumate pentru perioada de patru ani de mandat au fost în mare parte realizate. În situațiile în care anumite obiective nu au putut fi îndeplinite, managerul a oferit explicații și justificări detaliate, demonstrând transparență și responsabilitate în administrarea activității instituției.

Procesul de evaluare a managementului s-a desfășurat în conformitate cu Regulamentul-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, elaborat de Ministerul Culturii, care stabilește metodologia de verificare a modului în care au fost realizate obligațiile prevăzute în contractul de management. Evaluarea a analizat nu doar rezultatele obținute, ci și corelarea acestora cu resursele financiare și materiale alocate instituției, în conformitate cu prevederile OUG nr. 189/2008, actualizată, asigurând astfel un cadru obiectiv și sistematic de apreciere a performanței manageriale.

Prin această abordare, raportul oferă o imagine fidelă asupra activității manageriale, integrând atât aspectele cantitative, cât și calitative, și constituie un instrument esențial pentru asigurarea responsabilității, transparenței și dezvoltării instituționale.

S-au urmărit și notat:

EVOLUȚIA INSTITUȚIEI ȘI POZIȚIONAREA ÎN MEDIUL CULTURAL - 9.46 puncte

Activitatea instituției evidențiază o dezvoltare constantă, susținută de parteneriate diverse, o analiză SWOT realistă și strategii eficiente de promovare. Evenimentele educative și colaborarea cu școlile contribuie la implicarea comunității și la atragerea unui public variat, național și internațional.

ÎMBUNĂTĂȚIREA ACTIVITĂȚII INSTITUȚIEI - 9.17 puncte

Repertoriul divers, alcătuit din numeroase titluri, alături de valoarea artistică a trupei, contribuie la succesul spectacolelor, reflectat prin reprezentații sold-out. Participarea la festivaluri, organizarea de evenimente complementare și dezvoltarea parteneriatelor educative consolidează impactul cultural și educativ al instituției.

ORGANIZAREA ȘI FUNCȚIONAREA INSTITUȚIEI - 8.40 puncte

Activitatea instituției reflectă o organizare operațională eficientă, însă structura organizatorică prezintă vulnerabilități generate de insuficiența personalului, compensată parțial prin implicarea voluntară în activitatea artistică. Se evidențiază necesitatea consultării colectivului în luarea deciziilor cu impact asupra repertoriului și organizării activității artistice. Spațiile și echipamentele sunt utilizate corespunzător, beneficiind de modernizări, iar conformarea la cerințele ISU este realizată doar parțial. Per ansamblu, activitatea este corect desfășurată, dar insuficient documentată.

SITUAȚIA ECONOMICO-FINANCIARĂ - 8.81 puncte

Instituția a funcționat eficient și prudent financiar, cu salariile acoperite din subvenții și venituri proprii din bilete, tururi, oficii și ședințe foto. Cu 131 de spectacole, 24 de titluri și 60.000 de beneficiari, gradul de ocupare de 95% confirmă performanța și stabilitatea activității.

IMPLEMENTAREA STRATEGIEI ȘI A PROGRAMULUI DE MANAGEMENT - 9.20 puncte

Teatrul „Maria Filotti” și-a consolidat repertoriul și festivalurile proprii, asigurând un program complet și coerent care depășește cerințele minimale stabilite. Strategiile de marketing și comunicare, incluzând site-ul, ticketing-ul digital, prezența pe social media și promovarea prin bannere și spoturi, au susținut vizibilitatea instituției. Rezultatul concret este un impact cultural și comunitar semnificativ, cu 60.000 de beneficiari, contribuind totodată la revitalizarea centrului istoric și la organizarea de festivaluri educative pentru tineri.

PREVIZIONARE ȘI SUSTENABILITATE - 8.28 puncte

Planul managerial este realist, însă insuficient fundamentat prin indicatori financiari detaliați. Se evidențiază implicarea activă a școlilor și tinerilor, precum și utilizarea mediului online și a rețelelor sociale pentru atragerea publicului.

Instituția prezintă stabilitate pe termen scurt, dar menține o dependență semnificativă de finanțarea publică.

Nr. crt.	Criteriu evaluat	Punctaj
1	Evoluția instituției și poziționarea culturală	9,46
2	Îmbunătățirea activității instituției	9,17
3	Organizarea și funcționarea instituției	8,40
4	Situația economico-financiară	8,81
5	Implementarea strategiei și programului de management	9,20
6	Previzionare și sustenabilitate	8,28
Media I		8.89

În urma evaluării activității manageriale, s-a constatat că managementul instituției culturale a asigurat o evoluție constantă și coerentă a teatrului, atât din perspectiva dezvoltării artistice, cât și a consolidării relației cu comunitatea. Activitatea desfășurată reflectă capacitatea managerială de menținere a stabilității operaționale, valorificarea resurselor existente și creșterea vizibilității instituției în mediul cultural local și național.

Rezultatele obținute confirmă implementarea eficientă a programului de management, diversificarea repertoriului și atragerea unui număr semnificativ de beneficiari, în condițiile unei administrări financiare prudente. Totodată, evaluarea evidențiază necesitatea consolidării organizatorice, a dezvoltării resurselor umane și a fundamentării mai riguroase a planificării financiare, în vederea creșterii sustenabilității pe termen lung și reducerii dependenței de finanțarea publică.

Având în vedere punctajele obținute și media 8,89 puncte, activitatea managerială verificată din punct de vedere al celor 6 criterii poate fi apreciată ca fiind bună, demonstrând îndeplinirea obiectivelor asumate și capacitatea de dezvoltare viitoare a instituției.

EVALUARE PROGRAME ȘI PROIECTE

Perioada iunie – decembrie 2025

Stagiunea curentă – Reluări spectacole

Programul a avut ca obiectiv menținerea activă a repertoriului teatrului prin reluarea și refacerea unor producții din stagiunile anterioare, în funcție de cererea publicului și de strategia artistică stabilită împreună cu Consiliul Artistic. Activitatea a contribuit la valorificarea producțiilor existente și la asigurarea continuității actului artistic, facilitând participarea unui număr extins de actori în distribuții. Programul a fost realizat în parametri funcționali, asigurând stabilitatea repertorială a instituției.

Maria Filotti și excelența în teatru

Programul a urmărit consolidarea statutului artistic al Teatrului „Maria Filotti” prin realizarea unor producții de înalt nivel profesional. În cadrul acestuia

a fost realizat spectacolul *Sebastian*, finalizat în semestrul I al anului 2025. Implementarea proiectului a respectat obiectivele asumate și execuția bugetară estimată, contribuind la creșterea vizibilității instituției și la consolidarea imaginii de excelență artistică la nivel local și național.

Capodopere ale teatrului classic

Programul a vizat valorificarea dramaturgiei clasice universale prin producții relevante pentru publicul contemporan. Spectacolul *Pescărușul* a fost realizat conform calendarului stabilit, contribuind la echilibrarea repertoriului teatrului și la menținerea unui standard artistic ridicat. Proiectul a demonstrat capacitatea instituției de a adapta marile texte clasice la sensibilitatea publicului actual.

Dimensiuni actuale ale dramaturgiei moderne și contemporane

Prin acest program, teatrul a urmărit promovarea dramaturgiei contemporane și susținerea noilor direcții estetice. Realizarea spectacolului *Evadări 3.1* a contribuit la diversificarea ofertei culturale și la atragerea unui public interesat de forme teatrale moderne. Programul a fost implementat conform obiectivelor stabilite, susținând dinamica artistică a instituției.

Tineri creatori de teatru

Programul a avut rolul de a sprijini afirmarea noilor generații de artiști și de a consolida reputația teatrului ca spațiu de descoperire și formare a talentelor. Spectacolul *Omul care aduce ploaia* a fost realizat cu respectarea indicatorilor propuși, demonstrând eficiența strategiei instituției de susținere a creației emergente și de revitalizare artistică.

Programul Thalia Junior

Programul educațional a urmărit apropierea publicului tânăr de fenomenul teatral și integrarea teatrului ca alternativă educațională. Reprezentațiile dedicate copiilor și adolescenților au contribuit la formarea publicului viitor, însă implementarea a fost realizată parțial, ca urmare a limitărilor bugetare. Impactul educativ rămâne însă relevant pentru comunitate.

Programul TMF Social

Programul a fost conceput pentru creșterea accesibilității culturale și implicarea categoriilor sociale diverse în viața artistică a comunității. În perioada analizată, activitățile planificate nu au fost implementate, ceea ce a limitat atingerea obiectivelor sociale asumate. Reluarea programului este recomandată pentru perioada următoare.

Programul Ecumenica

Programul urmărea promovarea dialogului intercultural și susținerea diversității etnice și religioase specifice regiunii. În anul 2025 nu au fost realizate activități în cadrul acestuia, obiectivele rămânând neatinse. Programul păstrează însă relevanță strategică pentru dezvoltarea relațiilor comunitare.

Stagiunea Estivală

Programul avea ca scop menținerea legăturii cu publicul tânăr și cu brăilenii reveniți temporar în oraș în perioada verii. În intervalul evaluat nu au fost organizate activități specifice, programul nefiind implementat.

Stagiune Zonală

Programul a fost conceput pentru extinderea accesului la cultură în localitățile județului Brăila. În anul analizat nu au fost realizate deplasări sau reprezentații în teritoriu, obiectivele privind descentralizarea actului cultural nefiind atinse.

Teatrul și marele public

Program permanent orientat spre atragerea unui public larg prin producții accesibile, dar valoroase artistic. Spectacolul *Cu forță din Kifisia*, realizat în semestrul I, a contribuit la creșterea gradului de ocupare a sălii și la diversificarea publicului teatrului, confirmând eficiența direcției repertoriale asumate.

Festivalul Internațional de Teatru și Arte Performative

Festivalul reprezintă unul dintre principalele repere culturale ale instituției, contribuind semnificativ la promovarea imaginii municipiului Brăila pe plan național și internațional. Ediția desfășurată în perioada 21-28 septembrie 2025 a fost realizată cu succes, consolidând statutul teatrului ca organizator de evenimente culturale majore și facilitând schimburile artistice profesionale.

Festivalul de teatru pentru copii și adolescenți „Bujor Macrin”

Programul a vizat revitalizarea unui proiect dedicat tinerilor și încurajarea participării acestora la actul artistic. Organizarea festivalului a marcat reluarea unei inițiative importante pentru educația culturală a noilor generații, contribuind la dezvoltarea segmentului de public tânăr.

Festivalul Mihail Sebastian

Festivalul dedicat personalității lui Mihail Sebastian a contribuit la promovarea patrimoniului cultural local și la reafirmarea valorilor diversității și toleranței. Implementarea proiectului a consolidat identitatea culturală a teatrului și relația acestuia cu comunitatea brăileană.

Nr. crt.	Program / Proiect	Evaluare narativă a implementării	Grad realizare	Punctaj
1	Stagiunea curentă – Reluări spectacole	Program realizat prin menținerea activă a repertoriului și reluarea spectacolelor solicitate de public, contribuind la continuitatea activității artistice și valorificarea producțiilor existente.	Realizat	7.50
2	Maria Filotti și excelența în teatru	Obiectivele programului au fost îndeplinite prin realizarea spectacolului <i>Sebastian</i> , producție care a consolidat nivelul artistic și vizibilitatea instituției.	Realizat integral	9.50
3	Capodopere ale teatrului clasic	Implementat prin montarea spectacolului <i>Pescărușul</i> , contribuind la echilibrul repertorial și la promovarea dramaturgiei clasice.	Realizat integral	9.50

Nr. crt.	Program / Proiect	Evaluare narativă a implementării	Grad realizare	Punctaj
4	Dimensiuni actuale ale dramaturgiei moderne și contemporane	Program realizat prin producția <i>Evadări 3.1</i> , diversificând oferta artistică și promovând dramaturgia contemporană.	Realizat	9.00
5	Tineri creatori de teatru	Program implementat cu succes prin realizarea spectacolului <i>Omul care aduce ploaia</i> , susținând afirmarea noilor generații artistice.	Realizat integral	9.50
6	Thalia Junior	Activitățile dedicate publicului tânăr au fost realizate parțial, contribuind la educația culturală și formarea publicului viitor.	Realizat parțial	7.50
7	TMF Social	Activitățile planificate nu au fost implementate în perioada analizată, obiectivele sociale nefiind atinse.	Nerealizat	7.50
8	Ecumenica	Programul nu a fost implementat, nefiind organizate activități specifice în anul evaluat.	Nerealizat	7.50
9	Stagiunea Estivală	Activitățile prevăzute nu au fost realizate în perioada analizată.	Nerealizat	7.50
10	Stagiune Zonală	Nu au fost organizate deplasări artistice în teritoriu, obiectivul de extindere a accesului cultural nefiind atins.	Nerealizat	7.50
11	Teatrul și marele public	Program realizat prin spectacolul <i>Cu forță din Kifisia</i> , contribuind la creșterea participării publicului.	Realizat integral	9.50
12	Festivalul Internațional de Teatru și Arte Performative	Eveniment realizat cu impact cultural major, consolidând poziția instituției în circuitul festivalier național și internațional.	Realizat integral	10
13	Festivalul „Bujor Macrin”	Festival reluat cu succes, contribuind la dezvoltarea segmentului cultural dedicat copiilor și adolescenților.	Realizat	9.50
14	Festivalul Mihail Sebastian	Program realizat integral, cu impact important asupra promovării patrimoniului cultural local.	Realizat integral	9.50
Media II			8.64	

Analiza programelor și proiectelor derulate în anul 2025 evidențiază faptul că activitatea Teatrului „Maria Filotti” s-a desfășurat, în ansamblu, în concordanță cu obiectivele asumate prin programul minimal de management, majoritatea proiectelor artistice fiind realizate integral și în limitele bugetare aprobate.

Programele orientate către producția artistică și consolidarea repertoriului — respectiv realizarea premierelor teatrale, promovarea dramaturgiei clasice și contemporane, susținerea tinerilor creatori și organizarea festivalurilor culturale — au înregistrat un grad ridicat de implementare, contribuind semnificativ la creșterea vizibilității instituției și la menținerea unui nivel artistic competitiv la nivel național. Evenimentele majore organizate au consolidat rolul teatrului ca principal pol cultural al municipiului și au favorizat diversificarea publicului spectator.

Execuția financiară a programelor realizate demonstrează o utilizare eficientă și responsabilă a resurselor alocate, majoritatea proiectelor fiind finalizate cu respectarea estimărilor bugetare și a calendarului de implementare.

Totodată, analiza relevă existența unor programe cu componentă socială, educațională sau de descentralizare culturală care nu au fost implementate în perioada evaluată, aspect ce indică necesitatea unei prioritizări viitoare a activităților dedicate extinderii accesului la actul cultural și creșterii implicării comunitare la nivel județean.

Per ansamblu, gradul general de realizare a programului minimal poate fi apreciat ca fiind **foarte bun**, activitatea instituției demonstrând capacitate managerială, coerență artistică și continuitate în dezvoltarea ofertei culturale. Rezultatele obținute confirmă menținerea Teatrului „Maria Filotti” ca actor cultural central în viața artistică a comunității brăilene și ca instituție relevantă în peisajul teatral românesc.

Recomandări pentru manager – perioada anul de management 2026

În urma analizei gradului de realizare a programelor și proiectelor aferente anului 2025, se formulează următoarele recomandări menite să optimizeze activitatea managerială și să consolideze dezvoltarea instituțională:

- **Creșterea gradului de implementare a programelor sociale și comunitare**, prin reluarea și dezvoltarea programului TMF Social, cu accent pe accesul categoriilor vulnerabile la actul cultural.
- **Operaționalizarea programelor de descentralizare culturală**, prin relansarea Stagiunii Zonale și organizarea periodică de reprezentații în localitățile județului, în parteneriat cu autoritățile locale.
- **Dezvoltarea componentei educaționale**, prin extinderea programului Thalia Junior și crearea unor proiecte dedicate colaborării permanente cu unitățile de învățământ.
- **Diversificarea surselor de finanțare**, prin atragerea de sponsorizări, finanțări nerambursabile și parteneriate culturale naționale și internaționale, în vederea reducerii dependenței de subvenția publică.

- **Consolidarea programelor dedicate tinerilor creatori**, prin inițierea unor rezidențe artistice, laboratoare teatrale și coproducții cu instituții de profil.
- **Valorificarea infrastructurii culturale existente**, inclusiv dezvoltarea studioului de înregistrări și integrarea acestuia în programe educaționale și de promovare culturală (audiobook-uri, lecturi performative).
- **Creșterea vizibilității instituției prin strategii moderne de promovare**, utilizând platforme digitale, transmisiuni online și campanii dedicate atragerii publicului tânăr.
- **Stabilirea unui calendar anual predictibil al festivalurilor și evenimentelor**, care să permită o planificare eficientă a resurselor și o mai bună promovare la nivel național.
- **Dezvoltarea tururilor ghidate și a componentelor muzeale ale teatrului**, ca instrumente de educație culturală și diversificare a publicului vizitator.
- **Monitorizarea permanentă a indicatorilor de performanță artistică și managerială**, prin evaluări periodice ale impactului programelor asupra publicului și adaptarea strategiilor culturale în funcție de rezultatele obținute.

Observație generală: Comisia constată un nivel înalt de responsabilitate managerială și o implicare susținută în atingerea obiectivelor instituției. Aplicarea recomandărilor propuse va consolida această tendință pozitivă și va contribui la menținerea excelenței instituționale.

Evaluarea anuală a managementului a fost organizată în două etape: analiza raportului de activitate pentru perioada iunie – decembrie 2025; susținerea raportului de activitate de către manager în cadrul unui interviu, așa cum prevede Art. 40 lit. a) și lit. b) din OUG189/2008.

*Având în vedere nota obținută de managerul Teatrului Maria Filotti Brăila, respectiv **9.39 (nouă și 39%)**, Comisia de Evaluare Anuală a activității managementului la instituția de cultură consemnează că evaluarea s-a realizat pe baza Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, elaborat de Ministerul Culturii și reprezintă procedura prin care se verifică modul în care au fost realizate obligațiile asumate prin contractul de management, în raport cu resursele financiare alocate, potrivit procedurilor prevăzute la art. 25 alin. (1) și (2) din OUG 189/2008 actualizată.*

La data de 6 martie 2026, Comisia de Evaluare Anuală a activității managementului la Teatrul Maria Filotti declară procedura închisă, ținând cont și de faptul că nota a fost adusă la cunoștința managerului.

Criteriile de Evaluare, Rezultatul Evaluării și Nota au fost aduse la cunoștința managerului, în scris, conform prevederilor OUG 189/2008 actualizată.

Rezultatul evaluării, nota și concluziile Raportului întocmite de Comisia de Evaluare au fost aduse la cunostinta autorității imediat ce a fost închisă Procedura de Evaluare.

Având în vedere nota obținută de managerul Teatrului Maria Filotti Brăila, respectiv 9.39, Comisia de Evaluare a activității managementului la Teatrul Maria Filotti Brăila, pentru perioada iunie - decembrie 2025, declară Rezultatul Evaluării ca fiind "FOARTE BUN", drept pentru care recomandă autoritatii, conform prevederilor legale stipulate în OUG 189/2008, continuarea managementului.

Comisia de Evaluare

Goanță Mihai Adrian – membru

Neagu Dragoș Adrian – membru

Chiriac Ionica - membru

Secretariatul Comisiei de Evaluare

Șerbănescu Ionel
Director Executiv - Direcția Finantelor
Publice Locale

Martinov Camelia - Gabriela
Șef Serviciu - Direcția Culturală
Învățământ, Sport și Turism

Dumitrache Carmen - Mihaela
Șef Serviciu - Serviciul Resurse Umane

Jercan Marin
Șef Serviciu - Serviciul Juridic
Contencios, Administrație Publică
Locală.

PREȘEDINTE DE ȘEDINȚĂ

