

ROMÂNIA
JUDEȚUL BRĂILA
MUNICIPIUL BRĂILA
CONSILIUL LOCAL MUNICIPAL BRĂILA

HOTARAREA NR. 528

din 27.09.2024

Privind: Aprobarea evaluării finale a managementului Teatrului de Păpuși Brăila, pentru cei patru ani de management, 2020 – iunie 2024.

CONSILIUL LOCAL MUNICIPAL BRAILA

La inițiativa Primarului Municipiului Brăila;

Având în vedere referatul de aprobare al inițiatorului, raportul comun de specialitate al Direcției de Cultură, Învățământ, Sport și Turism, Direcției Finanțelor Publice Locale și Serviciului Resurse Umane, precum și avizul comisiei de specialitate nr. 4 din cadrul C.L.M. Brăila;

În conformitate cu prevederile art.37 alin.(2), art.38 alin.(1) și art. 43¹ din O.U.G. nr.189/2008, privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare, Ordinului Ministrului Culturii nr.2799/2015, pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului de organizare și desfășurare a evaluării finale, aferentă perioadei 2020 – 2024, a managementului pentru Teatrul de Păpuși Brăila și Casa de Cultură a Municipiului Brăila, aprobat prin H.C.L.M. Brăila nr. 430/25.07.2024;

În baza art. 129 alin.(1) și (2) lit. d), alin.(7) lit. d) din O.U.G. nr. 57/2019, privind Codul administrativ, cu modificările și completările ulterioare;

În temeiul art. 139 alin.(1), coroborat cu prevederile art. 196 alin.(1) din O.U.G. nr. 57/2019, privind Codul administrativ, cu modificările și completările ulterioare;

HOTARASTE :

Art.1 Se aprobă evaluarea finală a managementului la Teatrul de Păpuși Brăila, pentru cei patru ani de management, 2020 – iunie 2024, conform **anexei**, parte integrantă din prezenta hotărâre.

Art.2 Prezenta hotărâre va fi dusă la îndeplinire de Primarul Municipiului Brăila, prin Direcția de Cultură, Învățământ, Sport și Turism, Serviciul Resurse Umane și Teatrul de Păpuși Brăila, iar Secretarul General al Municipiului Brăila o va comunica celor interesați.

PREȘEDINTE DE ȘEDINȚĂ,

CONSTANTIN SÎRBU



**CONTRASEMNEAZĂ
SECRETAR GENERAL,**

ION DRĂGAN

Număr de înregistrare Municipiul Brăila:
243722/19.09.2024

Număr de înregistrare Teatrul de Păpuși
Brăila Brăila
960/19.09.2024

**Comisia de Evaluare Finală a managementului
Teatrul de Păpuși Brăila**

COMUNICARE

În atenția doamnei manager MIHOVICI Daniela

Prin prezenta, va comunicam în termenul legal, Art.41 , alin 1, din OUG 189/2008, privind managementul institutiilor publice de cultura, Comisia de Evaluare a activitatii managementului Teatrului de Păpuși Brăila a elaborat un raport asupra rezultatului obținut de manager, rezultatul evaluării finale, nota finală și concluziile raportului întocmit de comisia de evaluare, după cum urmează:

NOTA FINALA ETAPA I – 9,80 (nouă și 68%)

NOTA FINALA ETAPA II – 9.00 (nouă)

**NOTA FINALA = (Nota Finala Etapa I + Nota Finala Etapa II)/2 = ,
NOTA FINALA = (9,80+9.00)/2**

NOTA FINALĂ – 9.40 (nouă și 40%)

Concluzie și Recomandare

Comisia a constatat că Raportul de activitate al managerului Teatrului de Păpuși Brăila este cel mai clar, concis și bine structurat pentru toți cei patru ani în care managerul și-a desfășurat activitatea.

Managerul și-a îndeplinit în cea mai mare parte obiectivele asumate, iar acolo unde nu au putut fi atinse, acesta a justificat neîndeplinirea acestora (condițiile impuse de pandemie).

Evaluarea managementului s-a realizat, pe baza Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, elaborat de Ministerul Culturii, și reprezintă procedura prin care se verifică modul în care au fost realizate obligațiile asumate prin contractul de management, în raport cu resursele financiare alocate, potrivit procedurilor prevăzute la art. 38 alin. (1) și alin (2) din OUG 189/2008, actualizată, conform procedurilor prevăzute în Regulamentul-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului.

Evaluarea managementului a fost organizată în două etape: analiza raportului de activitate pentru perioada celor patru ani de management; susținerea raportului de activitate de către manager în cadrul unui interviu, așa cum prevede art. 40 din OUG189/2008.

Având în vedere nota finală obținută de managerul Teatrului de Păpuși Brăila, respectiv 9.40 (nouă și 40%), Comisia de Evaluare a activitatii managementului la instituția de cultură consemnează că evaluarea s-a realizat pe baza Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, elaborat de Ministerul Culturii și reprezintă procedura prin care se verifică modul

*în care au fost realizate obligațiile asumate prin contractul de management, în raport cu resursele financiare alocate, potrivit procedurilor prevăzute la art. 25 alin. (1) și (2) din OUG 189/2008 actualizată. **Recomandări:***

- Realizarea unor studii/chestionare publicului care accesează servicii culturale. Pentru realizarea acestui sondaj trebuie delimitate mai multe obiective generale, definitorii pentru întregul design metodologic: Identificarea structurii consumului cultural în municipiul Brăila, pe categorii de vârstă;

- Identificarea unor spectacole de teatru sau oferirea unei alternative corecte categoriei de vârstă 13 – 17 ani.

Teatrul de păpuși reprezintă o excelentă modalitate de a le deschide celor mici universul imaginației. Dezvoltarea psihică a copiilor depinde de fiecare dintre noi, iar dacă o sa avem grijă să îi îndrumăm către asemenea manifestări artistice inspirate, cu siguranță vor deveni oameni inteligenți cu o cultură foarte bogată.

Farmecul copilăriei se desfășoară, până la un moment dat, între lumi paralele: una reală și una imaginară. În cea imaginară este totul posibil. Evoluția tinerilor către maturitate nu se poate realiza decât prin schimbarea unor tipare învechite de gândire și modelarea unui comportament apropiat de viață reală. Teatrul oferă modele și tipare pentru situații de viață complexe, iar tinerii sunt cei mai vulnerabili atunci când vorbim de preluarea unor modele specifice societății în care trăim.

Fascinantul univers al teatrului se bazează pe o gamă largă de piese literare, implicit cărți. Acestea reprezintă baza oricărei puneri în scenă a unei piese. Au ocazia sa învețe mai multe despre uimitoarea lume a literaturii, despre scriitori clasici și nu doar atât, dar mai ales să descopere, de ce nu, pasiunea pentru citit.

Teatrul îi ajută pe copii să înțeleagă mai bine viața pentru că teatrul este o versiune mai sofisticată a unor instincte umane de bază, așa cum este mima sau identificarea cu personajele din povești. Iar pentru un copil, teatrul este o parte a rutinei de fiecare zi. Probabil că ați asistat deja la punerea copilului într-un rol, fie real sau imaginar. Teatrul este o parte a vieții, iar copilul știe acest lucru încă din primii ani ai vieții. Comisia consideră că unul dintre cele mai importante roluri pe care îl are un teatru în comunitate constă în educarea publicului și mai ales a tinerilor.

În mod evident, o particularitate importantă a teatrului de păpuși în raport cu alte genuri de spectacol este aceea că obiectul sau materialul animat este supus unor transformări care pun în evidență înrudirea lui cu creația plastică, în sensul că procesul creației vizuale face parte integrantă din spectacol. Spectacolele de teatru, ca și activități extracurriculare, le formează copiilor o extraordinară capacitate de percepere, înțelegere, observare, perseverare și explorare a simțului abstractizării. Fie că se rezumă doar la vizionarea de spectacole la teatru, fie că îi au ca și protagoniști pe preșcolari, scenetele de teatru susțin

achiziționarea unor noțiuni de socializare, dar mai ales, ajută preșcolarii să conștientizeze propria capacitate de a acționa asupra realului. Prin participarea la un spectacol de teatru, prin interpretarea unui rol, copilul își surprinde părinții, educatoarea, dar, mai ales, pe sine însuși. Astfel, el se poate juca, dar nu așa cum fac adulții, ci într-un univers adaptat la capacitățile sale de înțelegere și memorare.

Teatrul educă prin oferirea unui câmp de acțiune și de afirmare a personalității, iar copilul are satisfacția exprimării conduitelor achiziționate și a vieții social-afective. Scenetele de teatru au un rol important în dezvoltarea și educarea copilului pe plan cognitiv, afectiv, moral, estetic, volitiv, fiind totodată un mijloc de socializare a preșcolarilor. Programele distractive, serbările, șezătorile sunt activități care răspund unei duble necesități psiho-pedagogice: de a asigura odihnă activă copiilor și de a exersa capacități psiho-fizice ale acestora. Ele continuă, aprofundează și valorifică activitățile de învățare dirijată sau la alegere. Valoarea scenetelor rezidă între îmbinarea dintre formativ și informativ, util și plăcut în conținutul educativ al acestora. Scenetele de teatru influențează dezvoltarea copilului din punctul de vedere al educației intelectuale, morale, estetice, fizice.

La data de 19.09.2024, Comisia de Evaluare a activitatii managementului la Teatrul de Păpuși declară procedura închisă.

Criteriile de Evaluare, Rezultatul Evaluării și Nota Finală vor fi aduse la cunostinta managerului, în scris, în termen de 24 de ore de la data încheierii procedurii.

Rezultatul evaluării, nota finală și concluziile Raportului întocmite de Comisia de Evaluare vor fi aduse la cunostinta autorității imediat ce a fost închisă Procedura de Evaluare.

Ținând cont de faptul că sunt îndeplinite condițiile legislative precizate mai sus și coroborând cu prevederile Art. 43¹, alin (1), iar rezultatul evaluării finale, așa cum este prevăzut la Art. 37 alin. (2), este mai mare sau egal cu 9, Comisia propune autorității realizarea/încheierea unui nou proiect de management, la termenele și condițiile prevăzute la Art. 43¹ alin (2) și (3) din O.U.G. 189/2008.

Comisia de Evaluare

BOȘNEAG SORIN EUGEN - MEMBRU

CHIRIAC IONICA - MEMBRU

NEAGU DRAGOȘ ADRIAN - MEMBRU

Secretariat Comisia de Evaluare

Gurgu Vasilica

Dumitrache Carmen

Bratu Angelica

Martinov Camelia/Gabriela

